



ان سافرت لا بخيّاز اعمالك أو للاستتناع فسيلا محسال لاضياعية الوقت

تقلع كل يوم من بيوت في قام الساعة التاسعة حيامًا طائحة فخة نفائدً تأبعة لطيران الشرق الاو، بدون فرقت الى لندن ، تختصل اليها في الساعة الواحدة بعدالظهر .

ومن نشرن يكنلك مثابية سغرك إلى اميركا الشمالية في انسب المواعيد واكثرها ملاقرة مَتِع بَسَبَهِى الرَّاحِمَّ عَلَى مَانَ طَاعُراتِ «سِيرجِبيّ» التِّحِث تَقَصَّر المَّسافة بين بيروت

سَيَرَانَ الشَّرُقَ الاوسَّ طِ النِحطوط الجَوْبِيَّة اللبُنائيَّةُ

مكتب المعتراف بالمعرامة قد الميك وتضادات تلغرو ٢٢٢٠. (٢٠ خطوط) مكاتب بينع المشركر : الماب الدلين - تلغون ١٠ ٢٢ (٢٠ خطا) يمكن شمن البيضائع على جميع الخنطوط

43411,62311, المراث المال

تشرين : ماذا تحمل ؟

وه و عندما جلســه نامل وأسننتاج ، بمــــا سيحمله نشرين ، الذي لم يعد بعيدا ، من مقاجات ربما تقنح الشهيه ، وربم نصدمها الاقترب جبيع (افراد الجلسة) من معنى واحد ، على ما اعسد . وهو أن تشرين لن يخــون « بسيطًا » على كل حال ! اكثر من لماذا ترنسسم أمام وجوهنا ، واكثر مسن جواب عن « مساطــــ (نشرين العزيز والذهب الابريز) لن يُجَّابُ عليسة بالبساطة العهودة والنسي أصبحت في هذه الإيام ... مقتوذة ا

لأن وضعسا بالغباء . . مثل هذا الوضع المستشل بكل التفاصيل غير الضرورية ، هو وضع ابر المخدرات والتنويسم المُفناطيسي ا

تشرين : ماذا تحمل ؟ السؤال ، على اي حال ، يسال . ان بعض افراد ال.. ٩٩ نائبة _ المسية ، بداوا يتنحنحسون ويترجرجسون ويتزحزحون عن مقاعدهم الصيفية التي تضوا عليها وقدا ـــ وما يزالون ـــ مي

« الدرس » و « البحث » عن مستقبل هذا الشعب العزيز ، وذلك استعدادا لماركهم الشنائية (رئاسة المطيس وغيرها ميين

التفاصيل المهوبة :) تشرين ، أيها السندي ستاتي ، عما قريب ، هــل سياني معك الفـــرج ام عكسة ال

على كل حال ، انست معروف انك ستاتي (ولكل حادث بعد هذا حديث ١). = « اللمق »

ملحق الأنوار الاسكوعي مخسلة استوعية خامعت

> سیاتسزیر روستیرغشانشم فيرالسوف عسلي سيسلوط

يُسْمِن، والعيّادللصافة والليام والنَّدُ لتك وأسكالها ٣ ملايين و٣٠٠ النبيانيين اسنانيتة متدفوع بكامله June C

للنفائض أأمتسيكن بسسام فنريعته

ادرارة العائد راجر . زاراستياد رافعانية عني، ۱۹۷۸ ، ۱۹۱۸ نتند من ۱۹۸۸ ، ۴ شخطوط المحافظات ، محمد ما منسلوط المحافظات ، محمد ما مناسلوطین و کاردر اطابل کار از این موجود و کاردر اطابل کارور برای محمد و ۱۹۱۸ ایکام مواد این محمد ، ۱۹۱۸ می ایکام مواد با برای محمد ، ۱۹۸۱ می

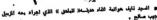
ملعق الابوار الاسبودي - معلمة ٢

ة وطندة العالافات بن أطرافها متكافئة

■■■ بانتهاء المؤنسـرالفلسطيني السائس الذي عندفي القاهرة مؤخرا ، تـــرودالتضية الفلسطينية ال العبل الثوري بعد استكبالهاللخطوط التنظيمية داخـــلجهازها الرسمي المجــــدبينظية التحرير الفلية وخلال جلسات المؤسر واللجان/المترعة عنه قدمت الجبهـــةالديمةراطية عدة دراسات الى المؤتمر فنوقشت على، دسنظمة التحرير اللك المستويات حن أنها أثرت ني انتضاب مثل للجبهــــــةالديمقراطية في اللجنة التنفيذية لمنظمة التعرير هو أ بلال الحسن . وانطلاتا سنهذه الجوانب الجديدة تابلست السيد نابك حواتبة احد قادة الجبهة الدينواطية الم ودار بيننا النوار النالى الذيهلتي ضوءا على النهسسج السياسي والعسكري والفكريالجبهة الديبقراطية ،

الجهية تخذد موافغ إمن الأوضاع العريثة على ضويح موقف حفده الأوضاع من دولة الرائيل الامرالية





• سالت السيد هواتمة عن موقف الجبهة الشبعبية الديمتراطية السابق الذي كانرافضا للبشناركة في المجلس الرطائي القاسطينسي ، والذي نفير الغيرا هيث شاركت الجبهة فيي المجلس الأهم ، مُقال : - من المروف ان الجبهة الشمير-

الديمقراطية طرهت صيفة للعلاقات بئ فصائل المقاومة تقوم على بناء جبهة وطنية عريضة ، تكون الملاقات بين اطراقها علاقات متكافلة، وترابط بيرنايج عبل جديد : عسكسسري وسياسي ، يمثل العد الادلى الذي يمكن أن تلظي عليه جميع القرى و وكانت هذه الصيفة موضع هوار في صفوف الجماهير وفي اطارات منظلات القاومة و وهي التي حكبت موقفتها عشية الملمر الوطني الفاص ، عيث تعكبت مجموعة من الاعتبارات الذائية والرضوعية في مقاطعتنا للمجلس الرطني ۽ وفي مقدمتهسا ذاتيا الوضع التظيم والفكري والسياسي للجناح اليساري في الجبهة الشعبية الالجبهة الديبقراطية » هيث كان لسم يتبلسع بعسد باستقلاله الكابل ، واي تعابل مع أيسب مينة الملاتات مختلة من مينة المبهسة الوطنية تؤثر بشكل بارز سلبيا على أوضاع المِناح السِناري ، ال يصبح معامرا رسين يمين المقاومة ويمين الجبهة الشميية ، ممسا يعطى لينين الجبهة الشنبية فرصة أكسر ق تغنيع ملبح المداع الينولوجي والسياسي التاشيرة ل صاوفها ، كما أن المنسساح اليساري يلك الفرمية في تعنيم هوينسسية الينيولوجوة والمنباسية ملنا في الثباريوامام

الجباهي و الديمسي عليه ان يطرح هوينه في

كما أن أعقارات موضوعية بنسب المناح

القلسطيني (قلسطينيا وهربيا) .

الا أن جملة من النظورات الذاتيب

اليساري الى المقاطعة في نقك المفترة ،فتركيب المجلس الوطني الطبقي والسياسي كان يغلب عليه الطابع البيني الصارخ ، حتسسى ان المالس الوطنية السابقة : « الاول والثاني والثالث " كانت مجالس رجمية يمسينهيزها عن اي برلمان رهمي في اي بلد مربسيي ، والتعديل الذي تم في المجلس الرابع والشابس يدفول منظمات مقائلة لم يكن بعد قد اعطيى تتالج سياسية أيجابية أ كاللة القضايسيا المطروحة على حركة التعرر الوطنى

دفات مرهلها الفطرة التي نعيشها الان ، كبا ان هركة القاومة لم تكن تجابه مصباولات تعليبها كما هي العال الأن . ابدا كليب

قاطعنا المجلس الغابس . والوضوعية هدثت بنذ المقاد المطسيس الفايس هتى الآن ؛ وهي التي دفعت الجبهة الشمبية النبيقراطية الى الشنركة بالجلس السادس ، نعلى صعيد الطورات الذاتيسة اعلن الجناح البساري للجنهة الشعبيسية اسطلاله السياسي والتطيمي السلع عسن المِنَاحِ البيني ، وليكن على امتداد الإشهر الملقية من طرح هويته الإيديولوهيس والسياسية النسس بعتبد على الإلت بالمركسية اللبلينية بشكل والمسع أو الشكرع دون أن يكون معرضا للسلوطات علاللاسية وما لولده من شارات ايديولوجية ، وقد ياتت والمنفة جوية ومواقف يصلر هزكة المقلوسية ببنلا بالبية الديدراطية دواه كافة اللهمليا السياسية والقوية الطروعة على هركستة القاوية القاسطينية ، ويكل ما يبس قضيسة

الكبرى لان رهلة المراح الياب الوسي الوري هو الذي لا يكفي فتط القوى في اسرائيل عرب قد تهم والعالم أنها واصبحت دولة الكن استقرارا والتأليف مِعابِهة الأوضاع القالبة في أَلْمُلَةً إِنَّا

فلسطين وهركة الماوية ، ويها ا

الجبهة الديبقراطية بحكم استقالها الأ

المسلح والفكري ، ويعكم مبارستال

الاستقلال ان تتعابل بحربة اكر م

الاغرى دون ان يكون هذا التعابل ال

هساب المرقف الملكري والسياس اليا.

لقد هدلت تطورات بوغوبية فية د

القترة ايضا غند بانت القفية الشة

على أبواب مرهلة جديدة تهددها بالها

غاصة وان الانتخابات الاسرالية الا

تشرين الثاتي المتبل هيث نمبع الرا

الاسرائيلية في وضع اقدر على التطري

قرار مجلس الامن ومباعثات الد**ر ا**

واصبحت دول التر استقرابا الله المنافرة المنافرة

مع السبغ القديد المقد بعضا المنطقة المبادر مسيوده وطنيا مسين التوقد إعلى المنطقة المسين المنطقة من المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة عل

المنافقة في المنافقة المنافقة الله المنافقة من القواريات المنافقة في المنافقة المنا

مدقادة الجبهة الشعبيّة الديموقراطيّة لتحربير فالسّطين)

وأبرناع جبهتنا واضتح وأصتبح متعشروفنالدى الجميشع



الفاء الاجهزة البيروقراطية في التطبيسة ،

والاعتماد على النطوعين وتعويل جيسسان

التعرير الى جيش عصابات بدلا مَن بقالســـه

ويثسا كلاسيكيا والغاء كالة الإبتيازات الطبقية

في مقوقه (الرواتب والرتب) ويناه العلاقات

في مناوله على الانتقابات الديبةراطيسية ؛

واقاية معالس العلود الرقابة والتشريسي

ثانيا : نقد ادغيام هركة القادمة الزاهنة

في علاقاتها الموادلة مع الممامي الفاسطينية؛

والاوضاع العربية أ وتقديم مكروع لتطويسر

معبوم اولينام عزكة القاومة وتصعيح علاقاتها

مع الجماهي اللسطينية رمع الارضيساع

العربية ، بائل سياسي جدري بضع الجماهي

في موضع الساولية التقية ، ويضعالوشاع

العربية موضع الراهمة والمعاكمة التكديسة

تماه كل ما يمن القدية القلسطينية . -

لارضاع جيش التعرير .

الجبهة الشعبية الديموقراطية تجداستجابات



في كافة مواقفها المربية والفلسطينية والدولية، وما بمكن ان تعتبره انجازا لمدورة المجلسيس هر طرح مجموعة هذه القضايا وانارة هركسة جدل واسعة هولها بن اعضاد الجلسسي واحداث عملية قرز تسيبة بين ما هو نقدمي وما هو ببيني ورجعي لي المجلس . تجربة اللقاء في نبادة الكفاج ألسلح

الوطنية المسلحة من احل اقامة دولسمسسمة

وفعلا ؛ اقد كانت القضايا التي طرجتهسا

الجبهة هي مدور كامة الداةسات السيسي

جرت في المجلس وفي اللجان المفرعة عنسه ،

وظهرت في المجلس سارات منعددة نجاهها ،

كان من بدئها شار بميئي بارز ورجمي ةاسل

ضد ابراز الهوبة الندوبة لحركة القاروسة

السطينية ديمتراطبة ,

 ما در نقبیهای انجریة اللقاء فی قیسسادة الكفاح السلع ، وما هي مشاريع جبهتكسيم الطوير هذا اللقاد ؟

_ انطلاقا من موقف الدسار الثوري فيقهم الواقع الراهن ، وضرورات النعامل معا من أجل تطويره وتغيره كأثت مشاركة الجبهسة الشعبية المديمقراطية في الكفاح السليع ، وابة دعوة لقاطعة الصبغ المساركة الجماعية بِنَ النَّظْمَاتَ تَمِثَلُ قَصُورًا فِي فَهِمِ الْوَاقْسِسِعِ والتعامل معه ولون من الوان الانتهاز،.....ة

انسًا لا مندعوللعهمل الفلسطيني داخل الأقطار العَربيّة، بل ندعولات تأخذ الأوضاع والأنظمة العربية مَـوقِعنًا وط نيئًا بِحَـَاه القضيَّة الفلسطينيَّة

من هنا كانت مشاركتنا بقيادة الكفاح السلع وقد قدمت هذه الدراسة تحت منسسوان هركة القادمة في هذه الرهلة وعبايـــــة (هركة القاومة في واقعها الراهن ... مالعظات ومعاولة تطويره ليطل القيادة المسكريسسة التصميم لصيقة العلاقات بين التقبسات : البقاومة الفلسطينية . وقعلا ء فقد تقدمنا كما طرهت المِبهة كافة البرامج والشاريسيع ثالثا : برنامج يقوم على تحديد علاقةحركة بنذ شبهرين بمشروع وبرنامج لتطوير قيسسادة على الجماهي ، وعلى المِلس في نفسالوقت، الكفاح المسلع هنى يصبع بالامكان الانتقسال القاوية بالانظية الفريية ، ويرتبط بيشسروع وائتي كان أبرزها أولا : مشروع برئامسج سياسي وتظيمي وعسكري وماثي لجهسة للمحيح المائلة الفاطلة القالمة بيلهما ، كما بالعبل القدائي من نطاق العبل القسسردي يقوم على نقد مواقف الالطبة العربية بسنان والمعدود الى نطاق العمليات العسكريسية وطنية موهدة ، ووشروع ورناوج التعويسل منظية التعرير الى منظية المعبية يقوم علسي

الشتركة الواسعة، ، والأبداع الى داخستان الارض المعتلة بصورة بشتركة ، وبناه اليؤر رايما . مشروع قرار نحو هل ديبقراطسي للبسالة القلسطينية والسالة الإسراليليسة

 فل وراه عبلية أا الفط الاجمئيس » . و « عملية العم جوشي مله » التي قايست يهما العبهة الديمقراطية - مؤهرا موقسسة استرالیمی معین ۽ با هو ؟ - تشهد مركة القاومة في الفترة الأغسية اولين مقطفين جاريا من المبايات : ليسون التضية الفاسطينية وهركة المارمة (لقسد قدبت هذه الدراسةبقتران القضية الفلسطينية (. light a langer .)

(نشرته در الإنوار » أو اهد اعدادها الأفيرة) يتوم على رغض كافة العليل الشواطيسة الصهوراية، (التي تقوم على دولة توسلميسة عنصرية) والعربية (التي تقرم على تصليسة الهود وتسمع العداء لهم) ، ورفض العلول الرجمية التي تقوم ملى الامتراف باسراليسل مُعِنْ هَدُود أُولُهُ } و إقابة دولة السطيليسة ديمقراطية فتعنية المساواة فيها كابلة للمرب البهزد ومرتبطة بحركة المائية عزبية فسسى الوطن الغربي ، ومثل هذا العل ، لا ينكسن إن يلم الإ بالكفاح السلح الشعبي الفلسطيلي ودعولا المناصر والجبوعات الاسراليلي والنفوذية التغبية للبشاركة ف هذه الغيهسة

اللورية الملقلة في الداخل تبهيدا فلانتسب الى حرب المصابات , إلا أن المالة الدائية المنظمات المماركة في قيادة الكفاح السلسج لم تعين من التهاوب بعد مع الألكسسال الجباعية الارثى للمبل السلح فيليت قيسادة الكفاح ذات ثيبة معارية وتنظربية في الخيسر الجباهي والفغيائل القاطة اكثر ملها تيسادة نطبة الفاح مبامي مسلح . أونان من العمليات

j.

أبلعل الإلوار الاستومي _ مبلعة ع

يعتمد على تطوير العمل القدائي السي عبسل مسلع جماعي وواسع يشكل مرهلة جديدة ل الكفاح السلح الجماهيي ، ومنه (عملية الفط الاهبر ... وعملية العم هو شي منهملي مسبط المثال) ولون الخر بعتبد على الانسارة الغربية ويخلق غنجيجا دعاويا واسما اولكل بن اللونين علور فكرية مخطفة ومطائفية : العمل المجماعي نعير عن الابعان بالحماهي وضرورات الشاركة البشرية الواسعة غبيسي القنال ، ووضع الحماهر أ. موقع الشماركية العريضة ونوضيح ان العبل السلح ينطلب تضحيات بشرية وأسعة ، وبطولة هماهيسسة بسلعدة للمرت دفاها عن تراب الوطن . اما الممل الفردي ۽ على الرغم دن غمجيجـــه الكبير ، فهو يعلمد على موقف فكري يضبع

الارهاب الفردى مقابل المهل الجهاهسيري

الجماهي لوقع مراتبة ما يجرى ، لاالشاركة

ومن الملاحظ ان المبل الجماعي بالسيم

اهتمام الاوسماط النقدمية والديمقراطية قسسى

بلادنا وق المالم بينها الارهاب القردي يشسير

التزمات النخافة ف منطقتنا ويجرح هركسسة

القاومة في نظر الراي العام التقدمي هسارج

ان العمليات العسكرية الواسعة ملسل

عبلية « الفط الاهبر وعبلية هو شي بله »

هي تطور جديد في أوضاع القاومةالقاسطينية

ال تناقل بها من العمليات الصغيرة المدردة

ذأت الطابع الفردي الى الشاركة المسلمة

البشرية الراسعة ، وهذا ما يبرز شرورات

دخول المماهي في الصراع السليع لا الاكتفاء

بمراتبته والاعجاب بالبطولات القرديسية

فبالشاركة الواسعة تلتقل القاومة السيي

بقاربة هباعية ، وبأش جباهري ، ويتفسيع

من خلالها أن هرب المتمرير هي هرب شعبية

أبعد بكثير من البطولات القردية ، وتتطلب

تضحيات بشرية ومادية عالية ، وهذا مسما

يمِعل المِماهي تتلبس أن هرب التعربييي

تعنى دفولها هلقة الصراع والشياركة البديدة

بها . ولو اختنا على سبيل النال التجريسة

الفيقابية التي بدات بمبليات مسلمــــــة

فردية ومعدودة ، وانتقلت الى عمليات اوسم،

ثم الى هرب مصابات ۽ ثم الي هرڀالجماهي

الراسعة ، فهي النبوذج الذي على هركــة

القارمة الفلسطيلية أن تترسم خطاه لاسي

النبوذج الوهيد الذي يدغع بكل الجماهسي

ويبقدور التهرية القيتلابية ان تلاهيسة

البشاركة بمرب التمرير ۽ ثم الي الانتصار.

المسألح الاميكية شارج هدود فيتثلم ، ولكنها

رفضت هذا النهج القردي في القدال منسيد

البداية لاعتبارات لكرية في الأصل ، لان هذا

النهج بالنبيمة رتود النضال الى طرق وعرة

ويدغمه الى النمان هول البطولات الفردية :

واعتقد ان جبهة تعرير لبنتام اقدر سن

بنظمات هركة القاومة على انتهاج طريسيل

العقد القردي هارج فيتام ، ورفضها هلبي

ابتداد السلوات الماضية لهذا النهسسيج ،

والاصرار غلى تطوير الغبل المسليع النسبى

وغرورات الانتصار بها على التقول الاببريالي

لا الى الشاركة الماشرة الجمافية .

70 10

بدلا من تنبية الناخ الجماعي في العمل .

الجماعي ، وهذه النزعات في العبل السلع العباهر السلعة تلدق بالقنيجة ضررا اساسعا بالقاوسيية تجريك الحربت الديموقراطية تميك وضعا جديدا في عِرَ الْمُعَاوِمِةِ الفِلسطِينيةِ : فيكريًا وسياسيا وطبيب

القلسطينية ، لانها تربط الجماهي بالبطواسة وضع جديد في حركسة الفردية بدبلا عن البطولة الجماعية ، وتدفع المقاومة الفلسطينية العضوية فيه ، كما أنها شبى النزمات الفردية

 حل يمكن القول أن ما ناديتم به من المكار في بداية اعلان الجبهة الشعبية الديبقراطيسة أمكن وضعه موضع التنفيسية : (تصييس المقاطين ، نشر الثقافة المماهرية ، الشروع ف بناء التظليم الجماهيري ... الغ 1)

وضعا جديدا في حركة القاومة القلسطينية فكريا وسياسيا وطبقيا . غللمرة الاولى غيى تاريخ النطقة يعمل الفقراد السلاح دفاعا من بصالمهم الوطنية والطبقية و دون الانضواء والطبقية لبست على ولاء نام لصالح الطبقات التورية في المجتمع ، والتي تقوم على اكتافها عملية المعرر الوطنى وتعرير الأرض

ومن اللاحظ أن الجبهة الديبةراطية تجــُد استهابات هماهيرية وأسمة لانها تعبر فعلا ؛ ومن خلال تجربة الجماهي الذاتية اللبوسة؛ هن مصالح هذه الطبقات الثورية ومواقعهما الاكثر جلربة في النضال الوطلي ، وابسسة مزاتبة موضوعية أأ يجري على أرض هركسة القاومة نجد تنظيمات الجبهة الشعبيسية بثقافة سياسية ثورية ، وتنظيمات طبقيسية عاملة ونقرة ولاجلة تقدم بقيادة تقبيسية جذرية تلازم بالاقل الزطني والطبقي الثوري لمرب التمرير الرطنية في ظل، ملاقــــ ديمقراطية بعيدة من الأمثيارات الطبقية المانية المنوية

كُمَا أَنْ الْجِبَهَةُ شَلَّتُ طَرِيقًا جِدِيدًا لَمِركَـةً القاومة يقوم على نظرية الاعتباد على الذات والجماهم والتحمل المماهم مساوليتهسنا الكاملة في تمويل القال المسلح ماديا ويشريا.

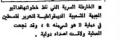
اخطار تواجه المسل المدائي

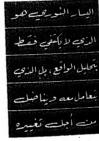
• وعلى غنود المراعة اللي امثال بهسسا ديث السيد غوائية ، سالته من رايه سي أبرل الاغطار التي تواجه العبل القدائسي القابسطيلي في هذه الرهلة . غلال :

- أو تقدير الجبهة الديمقراطية أن عركة القاومة تعالى من الفطار ذائية وموضوعيسة فليه قائلة ، أن لم يجر تصحيمها بشكسيل متصل ومعدوم و وفي مقبة هذه الطلسار - التعلق والتعدد القالم بين نشائ ا

في آلة العرب ، وتقدير الحبهة النيمةراطبةان التجربة الفيتنامية تتبنع بعبل فكرى وسياسى ثوري ، وعلى المقاومة ان تاخذ منه الكليم لا أن نفرق في بحر الإساليب الفردية فيسمى أن العبليات الواسعة تعتبد في الاصسل

على افق استراتيجي في القنال يقوم على.... نطوير الكفاح الفلسطيني المسلح الى كفساح جماعي كفطرة على طريق الانتقال الى هرب العصابات والحرب الشعبية الواسعسية واثبات أن هذا الطريق هو الطريق الرهيسد الزج بكل الجماهي في المعركة بعيدا مسسن الاثارة القردية التي تبتعد بالضرورة بالجماهر عن الشاركة اليومية الباشرة ، وهذا اللهن من العبليات هو الذي علينا ان تناضل مسن أجل تعبيمه في صاوف كافة فصائل هركسية القاومة لانه يمثل هلقة على طريق هــــرب





علة موشيه

de

القاومة ، والذي يرجع بعضه الى اعتبارات ەرضوعية بشروعة ، ويبثل تعبيرا عــــــن التناتضات السياسية القائبةق سقوف الشبعب الفلسطيني ، وهذا ما يسمح لقيام تنظيمسات مقاتلة لها ما ببرر وهودها المستقل فكربسسا وطبقيا . الا أن هناك ونظمات تولل تعبيسوا دانيا لعماية مجموعة من الاوضاع الشخصية البروقراطية وليس لها ما يبررها فكرياوطبقيا وسياسيا اتحتفظ بوجود تنظيمي مستقسل ، ومثل هذا التعدد يولد تشتينا اهركة الماومة ولجهود شعب فاسطين ء لذلك فقد دهونسا الى ان تنمد كالله المنظمات التي طلقي مسع بعضها على أرض أيتيواوجية وسياسيــــ وأهدة) وتتلاثى النظمات التي دفتك فسي مراقفها الايديوارجية والسياسية في جبهسة وطنية تلازم ببرنامج هد ادنى مشترك يبكس الالتقاد عليه فيما بينها .

- العلاقة مع الجماهي القلسطينية التي يغلب ملبها الطابع العلوي والسياسي الديدافوهي بدلا من نسج العلاقة بشكسيل بنظم وواع سياسيا وهذا يلترض تنظيسسم العِماهي في صفوف المقاومة ومصارعتها بكل ما يدود هول القضية الفاسطينية والمقاومة ، واغضاع كالة مواقف الطبقات القاسطينية والاوضاع العربية لراجعة نقدية صارمة تجاء كل ما يس القضية القلسطينية وقضيورتمرية كانة الواقف الرهبية والربيطة بالاستعباري ان عركة الثاوية أن قطاعات اساسيسية. عَهَا لَا زَالْتَ قَالِيَةً عَنْ مِعَارِسَةً مِوقَّــــــــــــــ موضوعي ازاد الارضاع التي يبعن التقيية القاسطيلية في اللطاة ، واطرح بالقابسيل

سياسة ديمالوجية على الجناهر لا، تعتب د

ان مدا برضع النا و لدين الناج القلسطيني والمل الإمال المرية أ أو الأ التفصيلين والحل الاخلار المنطأ أنه الما المنظم اللواء لان تلفذ الاوضاع والاطبة الليانا «المنظم اللو وطيا تماه اللغية اللبطية

أن المناد الاجركي مثلا بع لرائس مصدره نلمس أجركا أن مسلمها إراقة ليست في خطر ، وفي اللمثلة التراضي فيها مصالحها للتدم ستبد للرابات لله

€ ولا يمسكم الغرور ٠٠٠ بــا

السيبون من تجاهات ولا تبخسوا

ل تقديركم لقوة العدو ٠٠ يجـــــ

طينا ان نتفكر انه كلما درست

ماعة هزيدتهم . ، كلما تنطيسوا

يغراوة ١٠ اشد ١٠ ومسارها

اكثر وعشية وتوة . وكلما دنست

ساعة نصرنا ١٠ اكثر ٠ كلمـــــا

واجبقا سعاب اكبر ٠٠٠

الشهيد القامسيانية . - ربط القمال التنسيقي يقطراني فا يقرن الديكون - يجدر مايدون مدد الاستمبار (المديونية والرجب المنافق المستمبار (المديونية والرجب (القامسيانية والمربية) التي شكرية المثالات ... وينسجه اسطورة الاستمبار المديونية) التي شكرية المثالات المديونية المسلمينة والمربية المسلمينة والمربية المسلمينة والمربية التي المسلمينة والمربية المسلمينة والمدينة المسلمينة والمربية التي المسلمينة والمربية التي المسلمينة والمربية التي المسلمينة المسلمينة والمسلمينة والمسلمينة والمسلمينة والمسلمينة والمسلمينة والمسلمينة والمسلمينة المسلمينة والمسلمينة والمسلمينية والمسلمينة وال

ليس هذا مهما) الى ورفة في برنابج الير السياسية وتسبح نتيجة هاه البطائر التمال الكثيرين من التمثلين مع مز س وراد اسرائيل الى جمعية المناسن الت

مية مصاحفها اللتجع ستبد الواتات القضام مراجعة على المتراجع > مالك، بدد وقو الاستعمار هي مصالحه اولا رائسيا : و الاستعمار هي مصالحه اولا رائسيا : والا المتسدات الانتقار . التقائس ممه > ولا المتسدات الانتقار . ان هركة القارمة مطالبة يتماع طربية وطلى غلسطيني جذري تصد فيه واللهار

وهين المحيوني جذري لندند أبه من وأوجينا مصاب الكر . " المحاب الكر . " المحيار التجميع على ضوره دوق الجيم . والله التجميع على ضوره دوق الجيم . والله التجميع المحيار التجميع المحيار التجميع التجميع التجميع المحيار . . . با بغضا من المجيد التجميع التجميع المحيات الدنيا مسن المحيار التجميع التجميع المحيار التجميع التجميع التجميع التجميع التجميع والتجميع والتحميم التحميم والتحميم و

علاتتنا بالاوضاع العربية • أللم الرات الشعوب المعلوبة . علاتتنا بالاوضاع العربية • أكلبات ((العم هو))

ي واغيراً، وطن غود با أيام سن وجهت لا القم هو الا المواقع ال هي حليقة موققكم من المختله م س^{م يقري}ر. المورية ؟ يقول البعض الكي تعزف أس<mark>ر أسرف تمر هرب القاربة في هذا العام</mark> القامطيني داخل الإنطار العربية ؛ أنها أن ألي للكه يجب أن يكون لدينا وفرة من

هذا مضوح ?

- من خلال الإجابات التي نب شد.

التن على الاستهد بعد منها ان الهيد المستوجب ان يكن بهشنا وشعبنا التنهد المستوجب ان يكن بهشنا وشعبنا التنهد المستوجب ان يكن بهشنا وشعبنا التنهد بن المستوجب المستوجب التنهد التنهد . . بعلجة السيد الإنهاج المستوجب التنهد التنهد . . . بعلجة السيد التنهدات من التنهد المستوجب التنهد . . المستوجب التنهد التنهد المستوجب التنهد المستوجب التنهد التنهد التنهد المستوجب التنهد التنهد المستوجب التنهد التنهد المستوجب التنهد التنهد المستوجب التنهد التن

أسرائيل ، وعلما تتقايمه التقايمة والعراث أسلامان .
وقال بتمالنا مع الاستعبار ، وهانيا الاستعبار ، وهانيا . والتقديم التقوير . والتقديم التقديم . وهانيا التقايم التقديم . وهانيا التقايم التقايم . وهانيا . وهانيا التقايم . وهانيا . وهانيا التقايم . وهانيا . وهانيا التقايم . وهانيا . وها الاستنبار ، ونماير ان موقف هذا الله: ذلك من المسالح الاستنبارة هر الله: ذلك من المسالح الاستنبارة هر الله: الله من المسالح الاستنبارة هر الله: الله من هذبك في مسالمة الله:

تاريفيا ولا بزال الوقك المدي لمن لما تاريفيا ولا يزال الولك إلمان الله الله الرائب المثل الله المثل من مساب المستون في طور مضي على أدان والله الله المثل الله المثل ا والموقف المثل والمرتف الموالي ومراقيل وينام في المسين والمسين ويمر موسيل المراقي والمسين ويمر موسيل المراقي والمسين ويمر موسين المراقي المر

PARTY PROPERTY

على تدليل الوقائع واعظائها الله المراجع بعد نصف قرن مــن النصال مات هوشي منه ، ماتباتم الحلوى والطباغ والدرسوالعامل على نظمر السفسن العلمي التكثف عن كل ما و طغريا والمراجع من المستحصان الإطفال وضاعرهم ، والنبت لهم القام بعر وميرة ، منذ دخوله السجس فـــــي التقديمة وبعد الراجع المراجع المراجع

الوقد الوقع العجلي في إلي التينات . حتى وقت هي المحمد المناطقة على المحمد المناطقة الوقع المحمد عن المحمد المناطقة المحمد عن المحمد ال هركة القارمة تتعول (بيوم لا بيري إلى . ويعد موله المسموع درب القتال المسلميت لتنفنج . . كل منسة زهرة . . مرة واحدة .

ورفاهيته .. فكما تندفع الولايات المنحسدة ملتجية مع عسكر اسرائيل في ثبن هربهسيا الظرة لابادة الانسيان منا . . نوق هسيات ملات الطائرات والمرنات . . كذلك بسدات الولامات المتحدة في أوائل الغبيب بنائب ساندة الترنسين في هرب الهند المبنية . . ليس حبا بهم بل مقدمة للحاول محلهم .. بعد ان Idus. (Kuntakii, Ikack, mare al., eigu شرق اسبا . . وهلى شركات القعم والطاط

الفرنسين قال هو شي مله :

باللل والسلاح . ولنضرب مثلا على ذلسك : ان ٨٥ بالمالة من السلاح والمواد العربيسة، وهنى من الطمام الملب الذي وقع في ايدي فرقتنا كالر مكتريا عليه _ صفو في الدلايات المتعدة الامركية .. وتنفس الساعدة طالرات وقوارب ومعدات هربية وقنابل مابالم » . وتدريجيا . . خرجت غرنسا بعد معاهــدة

ومن جنوب شرق اسيا الى بمار البترول لعربي . . اصابع استغلالية واهدة . . اخرج الاستعمار التديم .. ليحل الاستعمار الجديد ... قوق أعلام الإسطيسيول السادس . البترول يخضع للمركات امركبة انكليزيسسة يابانية مُرنسية ، والخرجت مُرنسا من المغرب والجزائر وتونس ء ودفلت الشركسسات الإمركية إلى القرب وقواهده .. وتسالست الى بترول الجزائر . -- مما ادى منسط اسابيع الى معاولة انقلاب لصالح فرنسا ـــ وقرجت كذلك من بنزرت لنصبسح قاعسدة امركية . . وستفرج بريطانيا من الخليسيج للعمن اسمكا هول جزيرة الارامكو . وكذلك ق لينان غيند عشر سنوات تضاءلت المنالح

الاوروبية وتضاعفت المالح الامركية .. وغوق ذلك كله .. غان اسرائيسل تشكل المغفر الاملمي للأمركيين .. الذين يفنقسون الابوال والطائرات والستشارين والاسلمية ., وتفرها صنقة الفائنرم ... وق اللعظة التي طوي فيها عنق اسرائيل يبرز العسسدو

لعقيقي بوجه جندي أمركي ولللك .. غان كل اعداد غمركسة لا تجسب

· itaale. وبعض هذا ، أن بوقك اليسار القلسطيلي للسطيلين بعيدا عن العصرية الشوقيلية, لى علم ١٩٥٢ أه ولك جولس مله معيرا

ويشكرا هرب القاربة ، وكانت هرب القارية

" ليسَ الطلوب الإعجَاب به فقط نبل السسير عسلى طريقة

والارژ .. وغرها .. غفى كانون الثاني ١٩٥٣ ابان العرب ضد

« زويت ايمركا فرنسا وقد بداية الفسيرو

1905 من العند الصينية لنهل الأمبرياليـــــة المسرة مملها ولتشن هربها المالية . .

الفاطح مع الامبريالية الامركية رامس براس .. هو اعداد فاشل .. وكل تعلينة لا تستويف العدو الرئيسي ومصالحه . . هي تعبلة خاسرة .. معلى هذا أن كل اعتقـــاد مان اسرائيل لا علاقة لها بشركات البسرول والشركات الاستفلالية .. هو اعتقاد هاطيء .. وكذلك .. قان اي موقف اصلاهــــى لا يسلع الجهاهي . . سياسيا وهسكريا . .

فن الضعيا القيقاون و

لا انرك الجبيع بوغنوح الهم هلي يعرروا

استمرارا فلتورة هتى ننحز الإهداف اللورية. وأن ثورتنا من اهِل التحرر القومي .. ثورة ديمقراطية شعبية معادية للاستعمار ومعادية للاقطاع .. غانها من حيست الاسسساس ورة فلامن ثورة اصلاح زراعي . . ادرك Heavy udage lie to made int. Huntill. والسر بالمقارمة في طريق النماج يصب إن نسقط الإمبريالية ونسحق الاقطاع .. وأنها لواجدون في سبيل تحقيق هذا الهدف ، قسوة ابرى عظمي كابنة في صفرف شيعينا والقيسة بغالبينها الساهقة من القلامين والكادمين . « كذلك لاهنا كسيل فرد بوفسيوح ان الاستعمارين والاقطاعيين كاتوا يستفلسسون

بقلم: خلدون الخالد

العمال والقلاهين ماديا . ولكن العميسال والفلاحين تهسكوا بهرقف طبقي لا ينزعسزع وسوقف وطني هائم ويروح لا تفضيم . ٧ أوا صهام الأوان بالنسبة للنورة .. فانسه كين أر سلامن :

« هنالك سلامان ماضيان بساعداننا على غيع انفسنا . السلاح الاول هو اقتـــران الدراسة بالتطبيق ، وثانيهما ممارسة النقد الذاني بصراهة . . والترهب بالنقد الاد. مد الأفرين دون تبستر او انزعاج » .

« اقد جمل النصر في ديان بيان غو المقيقة الماركسية اللينينية ، في عصرنا العاض رسب مسيد ، في عمرنا الطافسسسر تتأتق بربيض اكثر سطوعا ، اعلى تلسسك العقيقة القائلة .. ان هروب المسدوان الابدريالي مقدر لها الفشيل .. فان نسورات الشعوب المتمريرية سوف تنتصر هتما » . وكان هو شي مله ككل فيتنامي وانقا من

دهر العدو الامبريالي ، اطال : ال يجب على الاسمكيين أن يدركوا ما على : ن باستطاعتهم ان باتوا بنصف ملبون هندي وبطيون . . وهتى بعدد أوسع طوسيسسم لعرب العبوانية في الفطاء ، وإن باستطاعتهم الاستفسرا الانب الطائرات المستفسر اها. شن غارات جوية كليفة ضد فيتفاء الشمالية. ولكنهم أن يستطيعوا ابدا أن يقلها الارادة المديدية للشعب القيتنامي البطل في تتاله بن أجل الفلاص الوطني .. وكلما صاروا وحثنا كلها اصبحت جرالهم اخطر . وقــد طول العرب فيس سنوات بي أو عشريسان سنة .. وقد تدبر هاتوي وهايفونغ ومدن ومشاريع اغرى ، واكن الشعب القبتنامسي أن يروع . . ولا يوجد هنالك ما هو اثبن من الاستقلال والعربة وبمعسرد أن يمسسرز النصر .. قسوف يعيد شعبنا بناء بلادنا جاعلا

نادها اكبر واجهل . العرب ... واهدة .. لدهر الاستفسلال . 415.41 465

flate .. elet .. cochure elets .. والرد عليه واهد . فاذا ربطا سلريح كل شيء . . واذا فسنأ ان تقسر شيئا . ، فالقتر لا وطن له .

●● ریامیات من دیوان مسو شي بله ﴿ أَفَاتِي النَّهِرِ الْإِحبِـرِ ا التي كتبها في مسجن د شنان كساي صلك * طيلة } إ شهرا

بزيض جدا وريض جدا عبدي بليك الترى تحت طنس السين النظام ه على توله الكوارث في فينام ماسساه ، اي علاي ما يرض الرد في السجن ولكن أن إلكي ، ولكن في يرض الرد في السجن

ضوه اللبر ها أيس طالة ثبة غير أن زخور و ولكن الليل عنون منكوسة عاطال . العب الى تدية أجوام ، تظرالتون عبر اللغية إن يبضي الغير للشاف الرهب النظيمة الهواء وتطويعات ورمز اللهم النظيمة ومن التحاض ومن التحاض ومن التحاض ومن التحاض ومن التحاض ومن التحاض والتحاض وا

بلدق الإنوار السيومي بسيطعما



وان هزب العمال الفينثامي لا يرهيب ای عدو مهما یکن ضاربا . ولا یخشسسی انه بهبة مهما كانت صعبة وغطرة . ولكن هسزب العمال القيتنامي على استعداد لان يفسعم الشعب كهاموس وهصان .. او هــــادم W . 194

ومرة افرى .. يتطلب الانتصىسار علسى العدو .. نظهم الجِبهة الخاتية .. ان شعارا وال « كل شيء في سبيل دعه الجبهــة » مضمونه انضاج الثورة في الداخل . تثبية اجهزة الدولة والجيش وشيادة لبط مسسن الديمقراطية .. واشراف الطبقة الكادهـــة التي تبرت على مُط الراهِية لإمسل كسرة الغيز .. وقدان من الارض .

يقول المم هو : « لكي تعقل مهماننا علينا ازالــة بعــض المشات من الطبية. : اولا : سنمارب البيروتراطية ، اصدار الأوامر الكتبية ، الشكليات ، اللا عملسة ، الانفصال من الجباهي ، الانعراق مســن غطها ، عدم الإشراف على تثغيط خطسط

المكومة والحزب . ثانيا : سنمارب النساد ، وضع اليسبد على اولاك الدولة ، عدم الاستقاسـة ، الافتلاس ، تبلير المال والارز الللين انتجهما الواطنون بعرق الجبين ودفع جنودنا مسث اجلها تضميات لا نثبن .

هنا يلسر لنا باذا يجب ان نشن هبلــــة رصينة من النقد والنقد الذاني في الجيدش وق مفتلك الدوائر المكوبية وفي المطب ات الجماهرية وبين الثاس ، ويجب ان بالفط النبد مجراه من البيئات العليا نزولا السن الهيئات الدنيا وبن الهيئات الدنيا صعددا الى الهيئات العليا تحت اشراف الشمسي ومثاركته الايمايية حتى نلقه اللسنا ولهليها نتخلص بن هذه الشرور الثلاثة .. وأمهد الطريق لزيد من التقدم . ال من الفيتنام الى علسطين :

عدو وأهد ون الليشام إلى النسطين و. المدو وأهد , , ويشن عربا قلرة . . ليطفيع الإيدي العاملة لارأدته وليجيع غالض مبلها ويوظفه في غنيته

موقف من يتنظر الهزيمة .. وموقف الفالف القربة نوق الجبل

يجسد الرد المليلي الطبقي على الهجمسنة الامبريالية وإبمادها الدميقية . . ولقد استطاع المالي والاوروبي خاصة ليتعرف ولاول مرة . . على العل التعدي الانسائي أأس

اللبيهم من المودية .. ويصعوا الوباد .. ومسطلن يجب عليهم أن يطلوا التسمورة

.55

60

بلحق الأنوار الإسومي ب مندهة ه

رصلة الـ ٣٠ ألف كيلومية

➡ كنا اربعة عشر عضوا.. سنة نواب وضائيســـة بدنين » ، كها اهــب انيسمينا النائب الكولونيل عفر لخر . وفي اعتباره ان كل منام يكن نائبا في مجلس الــ ١٩٨٩ بالتالي « بدنــــي » ، لا يخضع لاصول البروتوكول ، ولا ينظين اوامر مباشرة من رئيس الوقد ، وهو غير ملزم بتقديمكشـه حساب عن تصرفانــــولا عن المعلة . . وفي احيان كثيرة ، كم تبنى نائب عكـــاران يخلع عله ثوب النبابة ، وارينطاق في سماه بوسكو الرحبة دون حسيب ولا من يراتبون .

كفا نشكل الوقد البرياتي اللبنائي السذي بذور جدورية كوريا الشميية الديمقراطية و تثبية لدعوة وجهها مجلس الشعب الاعلسسي الكوري(البولمان) عبر جمعية الصداقية اللبنانية ... الكورية التي يتراسها النائيسي

والتواب السلة ، اعضاء هذا الوقد هو: مع حفظ الالقاب : ممنوح العبدالله ، غفر نقر ۽ علي ماضي ۽ يعقرب الصراف ۽ سايد

الثمانية ، بوصفي أبين سر جمعية الصدالة اللبنائية ... الكورية .

« خلاف » حول الله !

وهسب التقسيم السياسي الملي ، كان الواد يقم شبسة تهجين ، وحلقي واهسد هو قاتب البترون سايد عقل ، الذي كسسان بتنى ، طبلة ايام الرهلة السرة و ، ان تفقب السباد ، وتعمِل الوقد في سييريسا الى ما بعد انتهاء التقابات رئاسة مجلسس اللواب في تشرين ، وبذلك يقسر اللهج فبسة اصوات ، بقابل صوت واهد للطف عونتاين بظلك معركة الرئاسة اللاتية للعالبين بدرن

وكما سنرى في سياق البعست ، فلسند تعققت مناوات سايد عقل ، ولكن بمسورة هزاية ، هيث غضبت السباء ، وهجزنسسا في سيبيريا بومين في طريق اللاهلب الــــ العامية الكورية ، ويومين في طريق العودة أأر، عامية الإنماد السوفياتي . وعليها هطت بنا الطائرة و ابليا

Acres 3 & add nembe 's little had had الى سايد مثل وقال له : - بلغ اصمارك أن العلق أن الله ليسس

عهم ٠٠ بل سيكون معنا على طول القط ! كانت « رجل الجمرك » ١

كان الطلاقا من مطار بيروت في صبيعــة يوم المبت في ٩ آب الماضي ، على اهسدي طالرات ((الإيروقلوت » الروسية التفاية . ولدة و) دقيقة ، مكتا في تبرص الهــــا المطلة الأولى قرملة الثلاثين الله كيلوباتر .. ومانت الطائرة الى النطيق بنا في مسو مناف ۽ لا اثر فلقبوم في سماله هتي ومطنا الى معطنة الثانية على ميعدة نصف ساعسة من البحر الاسود ۽ وق عاصبة اوکرائيسيا

في مشاهدة سهول أوكرانيا الطغيراء التسسى تلَّمَيْنَ عَلِيهَا اغْلِيةَ وِدِيعِ الصَّالَيُ : خِلْكَ عَا مِد النظر . بل انها في المتينة والواقع المسر بن جنات لا يستطيع البصر ، على طبسول .. laza il salati

كل شير من الارض في معهول اوكرانيسيا وهِبَالُهَا قَدْ مَنْكَ فَيْهِ بِدَ النَّسْأَنُ } وَحَرَكُهُ الى قرية خصوة تتنع الف لون ولون مسسن مطلبك السوقيلتين الغذالية ، وربعا فسي السواياتين من الشيوب المبديلة

الموہکوبیون یرقصون الجاز والجیرک على انغام اُورکسترا برولیساریت (



التواب النسادة: معدوح العبدالله، غفر فقر ويعقوب المراف في مطسار موسكو .

خيلاف" حبول اللص في سيسريا بين مرح والحلف". وجهلوای النائب بایرعفل لم تتحقق الأجرئیا ((

ووصلنا الى مطار عامية اوكرانيسسا ، وهلك كانت قا اول تجربة مع رجال الامسن والجبرات السوفياتين .

وكالت ﴿ رَجِلُ الْمِيرِكُ ﴾ بنُ النَّكَاء يميث

يا سيد .. وكلت أود أن أهل رقبتك تولا اللن في معامات عبلي الان . . ولقد اعونلسا I take up Had cree Here : I come

لله قضى ناليه عكار ١٥٥ يقيلة ۽ وهسسي

الجبرك » ، على اعتبار أن من تولى القيام بالمابلات المبركة الرونينية ، كانت هررية شقراد ، عفريك بابتسابتها الهذابة ،وتدفعك الى الاقرار بما قنيك من مطرعات ، ومسسا أكثرها في أرض الثماد السوليانسسي ، ١١١

أو نقتلي مما 6 بعيدا عن عيون «الموائل » (واشار الى اعضاء الوقد) الليلم بمبليسة

كنت نعبل مثل هذه المتوعات .

على أن النقب الكولوليل غفر غفر عنتم من هذه المعورية ، وبعد إن ادى لها التعية المسكرية ، قال لها بلغة الرئسية تطلها : - علدي من الملوعات ما هو الفطر بكلي مما تفتشين هنه يا السة .. وأكرن سعيسدا

أدركت ما يرمي اليه غفر غفر ؛ فقالت لسه مشنعة قولها بالصناية ولا أهلى : ب ما هو موجود لنبك ليس مطوعا منطا

لم تأسر مثله وقيه إجمالها فقط ، إل إهسدة الكالها وامرغال خاطرها ،

ولا أغطىء في المعيير اذا علت الا تسساء

السبابة الني نطعتها الطلارة من معطتهــــــــا الثانية الي معطنها الثلاث) مطار بواسكر : وهو يتمدت من « رجل المبيرك » وكيف أنها

وفي مطار موسكو ۽ عان پائتظارنا السفير الكوري ، والسلم اللبلتي , ولقد نقليــــا فور تزولنا من الطائرة الى ممالون التسيرف لأمراء المتغيث البرونوكولية . وگان علینا ان لبقی فر موسکو یوم۔

يومان في موسكو

أو انتظار الطائرة التوجهة الى « بيونفيانغ » عاصبة جبهورية كوريا الشعبية الديمتراطية المروفة عندنا باسم « كوريا الشمالية » . ولقد اهب السلير الكوري أن لا يقينسسا بأي برنابج رسبي ۽ بل قال ننا وهو يودهنا لِ الله « موسكوبا H :

- اللم اهرار في زيارة ما تشاؤون مسن البلكن ۽ هتي مساء الائنين ۽ وهو موهـــد اللاع الطائرة إلى لا يبونغ يانغ 8 . موسكو الشعب"

موسكو ، بالنسبة اعظم اعضاء الوقد ، وكلك بالنسبة في ، كانت هتى مساءالسبت الرة الاولى التي تزور فيها ماسية اعسدى أقوى دولة في المقام ، بل منصبة الدولسة الكوى التي منت إلى الشعب العربسي ، وبا تزأل ، يد الصداقة والتعاون والسامدة أو ازالة اللر العدوان الأسرائيلي ، وكالسنت عرنا أنا على أعدالنا أر أعلك ألساعــــات ألني مر فيها المسير العربي .

ولم هذا المجال ، تبغطي رفية في أن أترك هديث السياسة جاتبا ، وأن استغل سدة ألم () صاعة المنوعة للا : الكشف بوسكو الدينة ، بعد أن يورش منذ اللمالة الاولسي

النائب غفر غفر في (لقطةواقمية)مع « رجل الجمرك » ! .



الميزاد ، وموسكو - الكوملين ، كمسسا

الله كا من النام الولقية و فسيخ الله عن موسكو سر المزود .

المار أن البش في طاؤله ايضا .

إلا وفعت برنامج العمين اللاب

به از بوسکو علی هذا الانساس دیبنها بهنام اعضاد اتواد ، اما تلفزم ، او

فراعل السلمة العبراء و وقير ليلسين

في الطريق بن والي أكثرو غسسيمومنكو ،

واعترف منذ البداية أن اكتشاف مرسكو ، كما اربت أن اكتشفها ، كان غربا مسن السنميل ۽ لر لم يسملنا المظ ۽ ويفسع ل طريقنا طائبًا كِتَكِيًّا ارمثيا يدمى « زاريه » عاش في موسكو ۽ وما زال يعيش ۽ ملسط ست مشرات ، ولديه أهوية على كل ما أسى معيتي من أسكلة . لانسرق

موسكو الشعب ، كما رايتها تفتك كسل الغضف من الإثباءات والإنظيل التي يعاول

النرب ان ياملها بها . الها وديلة مليلة بالجيرية والنشاط ، ليناز من بدن الغرب ينطلبها الذي يؤمن إ-

تقول : لا عُصْل الواطن على آخر الا بعقدار ها يقدمه للمجلم من خدمات .

والكرسون ، او بالإهرى الكرسونسية ، لان

جبيع من يعمل في المطاعم هو من الجنسيس

اللطيف ، نائي الى طارئنك عندما بحن دورك

فالعباة في موسكو صف طويل ، كل ينتظر

دوره دون ملل او ناغف او شکوی .. فساڈا

اردت ان ناکل ملیك ان تنظر دورك . . واذا رقبت في سيارة تاكسى ، فهذاك المسسف

الطويل ، والا غامايك آباتو او رجلاك تقطع

بهما بصافات شاصعة بن الفندق ، وبسسين

هني اذا اربت ان نتزوج معايك ان تنتظر

والشمعي قد تعود على ان لا يطالب باكثر

وموسكو لا يمكن اعتبارها بلدا سياهبا ،

والتكود الحظ هو الذي تحط به الأقدار في

لماصبة الشبوعية دون أن يتوفر له سيسارة

لان اقلية الشعب الروسي لا تنعيث الا

بالروسية ، واذا صودات وسالت اهدهسم:

الله لا تتعدث الإنكليزية او الفرنسية ۽ لظر

البله بما معناه : وللذا لا تتعدث انت اللغة

لكن الظاهرة التي أستها أن برامج التعليم

الجديدة قد بدأت تفرض علسى الطائسسب أو

الطالبة الررسية أن يَنقن لَغَة اجنبية (المانية

او فرنسية او انگليزية) الى جانب لقصيمه

وفي القامي العديدة التنشرة في شسسارع مکسیم غورکي ، والني تشبه پژڅرفتهــــــا

وديكوراتها ، مقاهى الشائزليزيه في باريس،

و مقامى الروشة مندنا ، يوجد الكثير مسن

الجيل الجديد من ينكلم القرنسية والالكليزية.

مكاتب السياعة والترجية . كما التتعيير

تقلل في المادية عشرة ليلاً .

« پار1 » في غلنل « مترويول » يفتع هلنسي

الرابعة عياها 4 مع العلم أن مطاهم موسكو

وقيل ان المكرمة السوفياتية تفلا برالنجا

سياهيا ولكن على مراهل وبصورة بطيلة ة

وسوف ياتي اليرم الذي تصبح أيه أرسارة

برسكر غالية بن أية تعليدات ، بكل إيارة

باريس والنن ودول أوروبا الغربية .

في د اللحق ، المتبل

هتى أن السالف الطويل ، والمشعرالكث،

لعدم وجود الخدمات السياهية المطلوبة فيها.

من انتظار دوره ..

I describ

عدة ((للذات)) ؟ !

. E 10

كوتشبه مقاهب الروشكة

سرف نبهالف الطوبيل والشعر الكُثّ ... وبداية طريق مخو الخنفسة

هلى في طرق الميشة ، لا فرق بـــــ المامل والمزارع ، وبين رئيس الدولسية ، كلهم سواسية . . كلهم سواد في الموقوف امام باب المطعم ،

ل الخط الطويل ، ينتظرون دورهم فيسيسي كلهم سواد في الوقوف امام معطة سيارات التاكسي ، في انتظار أن بأتي دورهم . .

لا « تدغيش » ، ولا من يدغشون . ولا معسوبية ولا من « يتعنطرون » . . واستارع الى القول اتنا قد شعرنابالفسق في الوهلة الاولى لانتظارنا اكثر مِن تصفيساعة

أمام ((محطة التاكسي) ... وأهسسنا بالدوار ، ونمن ننظر سامــة كاملة ، في الخط الطويل ليصل دورنا وندخل

> « الطريقة اللبنانية » اـــم تثفع في موسكو

منى أن أحدثا ، هاول أن يطبق «الطريقة الثبنائية » غائظ من الفيط الطويسيل ، وتوجه الى باب المطعم الذي يقك عليسسه هارس ملتول السواعد ، وهاول ان البنيضه» هُمِسة روبات مقابل ان يعطينا دور فينا . وكبن مسته الثار ، كلقاتشمر المسارس وهو نقاها بالقيسة روبلات تساقر في يده . وشعرنا جبيما بالقجل علدما كان يتكلسم معصمية ظاهرة ، ورقم اثنا لم نكن نقهم ســـا كان يقول ، الا اننا احسسنا انه كان بلومنا

يقارص الكلام . وضحك « زاريه » ، الطائب اللبنائـــــى الارمنى الذي كان يرافقنا وقال : لقد شمر العارس بالاهانة عندما هاول لميلكم ان يرشوه .. ولقد قال المبوسكوي، ونيس أمركيا أو انكثيزيا ليقبل هذه الرشوة على هساب رغاته اللين ينظرون دورهــــم

tract its liday . الحاز الاميركي ق موسكو ــ القنمي ، لا يوجد بارات ، ولا کیاردهات ، ولا « ثایت کلوب » . . بـــل

هنك العديد من الطاعم م، وفي كل مطمسم « اوركسترا » تعزف الوسيقي بمقتلسف السكالها والوانها .. ولقد غوهاتا بأن معظم الوسيقسي النسي تمزف في موسكو هي من نوع « المسار ١٠

والراقصون ، ومعظمهم من الجيل الجديد لا يرقصون سوى الرقصات الغربية :«الجيرك .. ئېتكس .. پوڙائوغا . »

هتى أن الإفائي هي ثارة بالإنكليزية ونارة المرى بالقرنسية .. وبين الرقصة والاطرى، تعود الأركسترا الى تواعدها البروليتاريسية الرفصات الشعبية الروسية ، وقالها مسسا تعزف « التانفو » العالم هيث تكظ سلمـــة الرِّئْس بِالرائمين : القد على القد والمين بالعين .. والباديم الخلم ! والقدية في الطاهم الوسكوبية تقطف عن

القدمة عائقًا . . لا يكي أن تعلى إلى الطاولة ، وتصلق الى يأتي الكرسون على طريقة : أبيسيك

والألبسة « الهبية » قد غزت المِيل المِديد ، ل موسکر ، ولکن علی نطاق ضیق . فسیر أنه مع الايام قد تنطل موضة الخنفسة بسين الجيل الجديد اذا لم يسرع من يعليهم الامسر الى تدبي شؤونهم مع هؤلاء الذين استجابوا لننية الفرب في ابشع مظاهرها . ون أحل السياحة اعدد الى السياطة فاقول ان السلطسات الوسكوبية أد فتعت نافلة صغيرة على مبيلتها للي نقم بن جدرانها النسيمة ثمانية ملاين من البشر . والثمات في الظامق الثلاثـــــ الوهودة في جرسكر والقصصة للاجانسب

> (كنا اسجناء في سيبريا لدة يومين)

ملحق الاتوار الإسبوعي سا صفحة ٧

دراسة ماقتررت المفقرات الصيونية كأفية لنأكيد الروابط بين اليهة والصهيونية

المُنْ الحلقة الثانية -ن رد نسيب نهر علاي طبراهيم سلامه حول « المسالم اليهودية " يكمل فيها الكاتب ايضاح عدم الفرق بــــين اليهودية والصهبونية وعتهدا على الاحداث الأخيرة ،التي تدعم قوله ،

« الصهيونية في التوراة » واذا انتقانا الى الصهونية نحدها تعساول شد اليهود الى الموراة ، الى التعاليـــــــــم

اليهودية كدبن فلماذا ؟ لان النوراة نفدم الفكرة الصهدشة تماماء لقد قال الزعيم الصهيرتي سوكولوف في كتفه ان المضمك الجكي أن ترى بهودا بالمتوجود موسى ثم يدعون انهم المان او مجريـــون أو أميكيون المغ ... أن لم يكن ذلك تمصفا غانه بدون شك سقرية » (هول غلسفــــة المهيرنية ــ كبال يوسف الماج ــ ص ٢٠). وجاد في مذكرات الزهيم الصهيوني وايزين ال أن اليهودية جنسية وقومية و وأن كسيا. بهودي هنت کان هو پهودي اولا ۽ ثم روسي

او الماني او غير ذلك من بعد » . (المصدر السانة، م. مع) . وفي جِديث له مع بلغور قال : « فن يكتب عنينا أولا بناهينها الروهية . والرئا طلك

النجاح للصهبونية السياسية القومية الا اذا الماسة الدينية في اليهود ... لقد كمّا نمالك فلسطين يوم كانت فلدن غايات ومستنقمات ، وسوف نعود ونيلكها من جديد » (المسدر وقال سفير اسرائيل في كندا يلكوف هرنز، ؤ،

في المنظرة مع المؤرخ توبنين في مونتريــــال (كندا) ٢١ تك ٢ ١٩٦١ « لقد رددت الصحف لولك انه ليس لاسرائيل هل تاريخي ، اسبح الامر . أولا أن الأمامة الميهوديــــة في أرض أمراليل لم تنقطع طوال التاريخ ، بل كانست اقلبة متصلة ، للنيا أن العودة لاسراليــــــل امر جوهري في مقيدتنا الدينية وفي معلوالنسا واعبادنا وفي كل وجه من وجوه آماننسي

القرمية » (الصدر السابق ص ٢٦) . وعندما نكر باعث الدهوة الصهيونية هرنزل اوغندا كوطن معتمل لليهود . كتب والمسيين لبلغور : « أو بعث النبي موسى دائيسة في المزير الصهبولي السادس وأصغى الي سنأ قاله نبودور هرازل عن أوغلدا لكان هط.... الالواح مرة اغرى كيا هطيها من قبل هسين عاد والناهد وفي اسرافيل يعبدون المجسل ». (الصدر السابق ص ۲۰) ,

وقال هرتزل « نمن لا تريد ان نذهب إل_ فلسطين باساليب خداعة وغير مشروفسة ولأ نريد بالنالي ان ندخل نهريبا ، بل نريسد ان لذهب اليها جهرة ونعن آمنون . تريسيد ان المنظر فيها ولحن مطبطون » . (المسيدر السابق من ۲۲) .

وان دراسة ما قررته الإنبرات الضهيونية كالية تتاكيد التوابط بين اليهودية والصهيونية تعاليم التلمود

وأما تماليم الملبود علا تفرج عن نف

تماليم التوراة ، لاله الله تعنت التوراة على هدم السرقة غالظمود يقول عدم سرقة اليهودي وكذلك بالنسبة الى الوميايا الافرى ء اسيا غير اليهودي اليس سوى عيوان على على عيلة الأسان تقلمة اليهزد . معل التلمسود الكلاب الفضل من الاقوام الاغرى . وسيح اليهودي بان يسرق ويكل ويطش في

اليهودي ، ويغتصب بناته كما سمح له بسان يقسم الايمان المغلقة كلبا لاتقلا يهودي آخر . (راجع هبجية التماليم الصهيونية أبولسس منا مسعد ان

ماركىسس و « المسالسة اليهودية))

وأن اليهودي الذي يبنى فلسفته واغكاره على أساس يتناقض مع تعاليم النوراة ، بلقي عليه العرم ء كما أعلوا بالنسبسة السي سبينوزا . اما ماركس غلم ينتظر ان يلقسوا عليه العرم بل اعلن العادة وكثره بالديسن اليهردي ء وكتب في « الممالة اليهوديـــة » يقول : « المحق ان البورجوازي ، تماما طل اليهودي ، لا يبقى في الحياة السياسية الا بواسطة السقسطة والفائطة ة تبايا والمسا لا يبقى المواطن فيها الا يصفسطة يهوديــــة . 4 4 4 4 4 4

ويتول فليهود « انما بسبب الك..... ب تستطيعون أن تتمرروا سياسيسيا دون إن تتفصلوا انفصالا كاملا مطلقا من اليهونية ، يكون التحرر السياسي نفسه ليس هو اظهرر

ويتول : الما هو الاساس النتيوي اليهودية؟ المساهة العبئية ، والتفعة الشخصية ، الن فالعهد الماض بتمرره من المامرة والمال : وبالتائي من اليهودية الواقعية والعملية وانعا 1 1 4 4 4 10 100

« والتنظيم الاجتماعي الذي يلني الشروط المفرورية المناجرة ، وبالتالي بلغي امكانية التاهرة ، سوف بعمل وجود البهــــودي مستعيلا ۽ والقمير الديثي ظيهودي مسبوق يتلاشى علل يخار تلقه في جو المتمسيع

ويقول : " (أن المعرير اليهودي في مملاه الأغير بقوم في تمرير الانسانية من اليهودية ». ويقول « أن الطاقض القالم بين قــــه ة البهودى السياسية الواقمية ومقوقي السياسة اثبا هر الثانش القالم بسين السياسة وقوة الآل ؛ فالسياسة هي نظريسا غول أوة المال ، ولكنها عبليا قد أصبحبت

. # Stadi Alban ويقول : « اليهودي الذي يجد نفي___ قالما بطابةعضو خاص فالمصع البورجوازي لا يقوم الا بان يصور بطريقة خاصة ، البهوسية t liping lineracity » .

وتبلغ ذروة انتقاد ماركس ظيهوديسية واليهود وليس للصهيولية ، عليما يقسول : (ILIU ac its includ thenis : claims لا ينبغى لاي اله إن يبيش . أن الماليفلش جديع الهة البشر ويحولها الى سلمة » .

ويضيف ماركس : ﴿ تُومِية الْيُهِـــودي الوهمية هي قومية الناهر ، أومية رجــــل

ويقول أيضًا : ﴿ لَا فِلْقَ الْهُونِيَةُ تَرُوتُهِما الا مع التمال المجتمع البورجوازي » . ولعل قول ماركس عسن جوهسر اليهسودي الماص ، بالناهر والراسيائي والرابي واكثر الاقوال دلالة على أراباط اليهوديةبالامبريالية: والمبيونية خرم سياسي من هذه المسيرة وجاره روهي اللولي ۽ قال مارکس : الا لا تعد جوهر البهودي الماسر - الن - في التوراة editione and the inter being the spiritualing وليس هو چوهر مجرد ۽ بِل هو چوهر عملسي مطلق ، وليس ببلية هدود اجتماعية لليهودي

وانها بطابة عدود بهودية للبجنيع ﴿ وِهِن يِلْجِعَ الْمِتِيعِ فِي القاءِ الْجِرِهِ... المعلى البهونية ؛ العلمرة وشروطها ؛ عندا يميع وجود اليهودي مستعيلا ء تليبك لان غميره في دول فية علمة الله ، وذائبك لان البساس الذاتي اليهونية : العاجة المبلية: قد القلت شعلا الساتيا : وذلك لا القارمة

بين الوهود القردي والماموس فلأنساز ووجوده الاجتماعي قد المفيت . « التحرر الاجتماعي طيهردي ، اتما هــو حرير المجتمع من اليهردية » .

وينتبا ماركس عن أن أليهودية سائرة الى الانماذل فيقول : « نحن نتيبز في البهوديــــــة عنصرا مناهضا للمجتمع . . وقد توصل السي مرهلة الاوج في الزمن الماضي ، وهي مرهلة لا يستطيع معها سوى الاتحلال » .

وانعلال الراسمالية ، لان الظاهرتين ، في جرهر الرضوع ، واحد . ونعن نجد أن ماركس قد هاجم اليهوديــة

كدين معتبرا ان البهودية ليست سوى المسال والمناجرة والاستثمار وتهرر البهودي يكسون ل تمرره من دينه ، كما ان تحرر البشريسة يكون في تحررها من الدين البهودي الذي هو المناهرة والاستثمار والمال ، ومن الراسمالية لتي هي اخلاقية يهودية .

ونعن قد طالما بينا في مناسبات عديدة ومنها ما رد علينا بسبيه ابرهيم سلامه ، إن انقال ليهودي لا يمكن ان يتم الا بازالة الراسمالية كي لا يستقدم اداة الجريمة المادية لارتكاب المربهة ، ومن ثم انقاذه من اوهامه الدينية البربرية . فالبهسودي كي يمبسح السائسا أنسانيا همّا عليه أن يلحد بدينه أن يكفر ، لانه نيس في دينه ما في الاديان الاخرى مسن تعاليم تجعله ... حتى شكلا ... انسانيــا . الاجرام في المسيعية والاسلام والبوذية مثلا ، عمل ضد الدين ، لما عدم الاجرام في اليهودية فهو الذي ضد الدين والإجرام هو الدين كما

راينا بن نصوص التوراة والتلبود وتفسيرات الربانين ، والدين اليهودي يأمر بانطـــاد تدابع عملية للاجرام . ومع ذلك ... أجل مع ذلك يصر الاستاذ

إبراهيم سالهه على القول في رده عليلسا : دُ نعم أكرر للمرة الالف أن العمهونية قسير البهودية ... وليس للدين علاقة بدلك اطلاقا (مع أن الدين في رابي هو بدوره تعبير مسن واقع اقتصادي وسياسي معين) » . وأسنا ندري هل يقشع بالتوراة واقــوال

زعباد الصهايئة واقوال مؤسس الاشتراكيسة العلبية الخ .. الخ .. غري ان اليهودية كالصهيولية لا تختلف هنها ، غامسية وان البهودية هي التي وضعت هسدود « ارض البعاد » اي عدود اسراليل ، أو أنه ي مع كل نلك وخلامًا على لامنعاب الدين تفسه ، القداس والمعدين ، يظل يقول المرة المليون

أن البهودية في الصهيوتية ؟ واذا كان أندين يمير من واقع اجتماعـ وسياسي ممين ۽ گيا پقر ممنا بذلك ۽ غيا هو

الواقع الذي عبرت عله اليهودية و انه التالي : شعب هــــرب من معـــ القرمولية ، ويريد ارضا غيرة تسكناها عفماء موسى قائدا لمبلة الاحتلال ، وجاءت تعاليبه - أي الدين اليهودي - تتحور حول احتلال الارض واغتصابها ، غائدين اليهودي ، الان، بالهة ونبيه واتباهمه وتعاليمه ، الما همه اعتلال الارض واقتصابها . نيس من عيسل لاله اليهود في التوراة الا قتل مِنْ لا يقتصب : ولا يطبسل ، ولا ياسسي الشعبسوب الأفرى من جهة ، وإلا الاثبتراك يتقسه في التجسس وتنظيم الهبوش ومبليات الاعتلال والإبادة كي يقصب « شعبه القاص » مسن

لِنْلُ قَا أَبْرَهُمْ مَلِيْهِ ، بَعَدُ أَنْ يُلْسِيرًا النوراة لانه لم يقراها سابقا .. كما نظن ... بن الفلية والهدف من التمالم الههودية في امتلال الارغى التي جامت الصهورتيسة الان من اوهام ديله ، ومجوليته المنا تجمل من أمتلالها هدفها . التوراة جميمها ، يكل بعلى الكلية الواسع والغيق ، ليس لها مِنْ منف سوى أهتائل الأرض المِنْيُ أهلك المبيونية الان جازا بنها د وتعلسم باعتاق

الذكورة ، وكذلك الغرق بين ما بعر ترد الماس محيسج ايضا . الواقع في ذلك الإدبان .

أقترب « نصف مرة » ٠٠

لصف مرة اقترب ابرهم سلابه بزالتها وبرارين الإبات القرانية الكريمة والاهاديث ثم ندم ... لقد جاء في رده ان ما بهناد العرب « هو دعة النبيز بن الميرنيا لنا والشعبنا وبين البهودي كبواطرة . المنطق 1، ما يلى بعنوان « ازمة اليسمار صحيح ... ان دلينا النبيز برانينا الربية:

ون همة ثانية .

واذا كانت الصهيونية تمرخ ببله فها: أنا

بهودية ، فما ينفسع نفينا نهذا الواتع كانة

كاتسان وهاربوا تعاليه غربرية رهبيا

مع الطريقة الصحيفة للقلاص فها

العنصري بعنصرية مضادة ١١ . والذن ، هستب رايه ، لقد وقع باركياني الليم بال هذا القول . فسخ المنصرية عندما هاجم اليوبة كغا واليهود كتجار ، واخلاقية اليهودية الله كابلي :

كلا ، ان السالة ليست بهذه العِنَّة، كانت التوراة تصرخ بمل أيها : أنا ميناً كُلْبِ المُثَامِينَ

هستى العوجى معافظ جبل لبنان

المقبلة راسمة في الرمال كي لا براها الما ا

الناع هذه المناسفة او الدين ، والدياف الله المناسفة طلقا كان ام مطلوما » . دعوا الى ابادة اليهود 7 وهل الا اللغة المناس النظر من موضوع المقال وعسسن

الفلامي من اليهوديب النامية والممهوولية الفلمرية ، والراسانة الغالم المودية . والممهوولية الفلمرية ، والراسانة الغالم

اولا هيت تلاو من بدق الجوم لما الله الله المشاب عال الدر ، و الخراج الهمت لم يستخد الله تلاو من بدق الجوم الله المشاب عن الطار المستخدم الله المشاب عن المستخدم الله المشاب عن المستخدم الله المستخدم الله المستخدم المستخ هو المرقف السفيم » إما الطريقة النظام طرية السفلا سائمة آذا أهم هاسسي المسهورية والمهودية لهو الذي يكونها أن الماسي ؟ الماسي على الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسية الماس المسيولية والهيونية بالمنابعة المنابعة والمها استخدامة مبارات وليس المكنى عكما مينانا . ولينا في الله في المسيوس المرب وضعلت ع او اصل المهربية علقيمة المها : في المنابعة المكنى المنابعة المكنى المنابعة المناب

اما اذا مملت الهودي كلسان الها وكلامنا مزليان هيناة الرفيطية الكالها وحديث مرتبان هيت الرئيسة الله المثال المثال الم الميز ملك الكتما القرزة أنا أد المثال المثال

الإجزاء الاخرى كما ورد نكرها إراتيرة المجهونية ومعهما الراسمالية ايضا . مطالعة تماليم عدود في التراق التراق المهونة ومعهد الرساسة والمسال مثل أسرح المطالعة تماليم المسالية والمتامية مع المسالية والمتامية مع المسالية المتامية مع المسالية المتامية مع المسالية والمتامية مع المسالية المتامية المسالية والمتامية مع المسالية على المسالية ال اليوردية فنجمله أنسانا . هذا و أمر الإنسان و بجسوية كان دخوله ، فلا بد بين الواقع الاقتصادي لكسل بن الجبر في من ان نعل غد اليوردية والصهيونية . .

لد ذكرت أن الاستاذ أبرهيم سالاية أسم يَا التراة كما اعتقد ، ولو فعل إلا قصوق ين البودية والمبهونية . رئش ازک رایی هذا من انه ق رده علینا ه

الوبة الشريفة . ظ فرات في ملحق « الانوار » تاريسيخ كحركة استعمارية بورجوازية ضمية دوا الدوة هزوان ١٩٦٩ رقم المصدد ٢٠٩٩

والصهيرنية من جهة ؛ وبن البيرن لنا المدن المنينة ارجر لفت نظر كانب مقال (ردشايل حول ازجة البسسسار العربي) ولكنه يعود السبى محو نعف المرأة المثلا أبراهم سلامة ، إلى الخطأ الذي ورد الصحيحة غيقـول : « لانه في طلقاح (بلك في الملحق الانوار الاسبوعي » تاريخ الحالتين ــ الصهيونية والدين المجاوز الا ال طريران سنة ١٩٦٩ (المدد ٨٥٠٥) المستخدم ال

ا أول الأسناذ سلامة ليس في القـــرآن دراما المديث في صحيسج البقاري فهسو

(أنمر أغاك ظايمًا كأن أو مظلوما قائسوا بأزمول الله هسذا فنصره مظلوما فكيسسف العلم لا يخفسهم للدهايات العلاية. [8] تعراطانا قال تلفذ غول يديه) رواه انس :

ه الشمال سابقا

المناهرية السبت في ان تكتب النها أمار هن المه البسار العربي والمسالسية في تماليسم دينية معينة أو أن الشاها أن اليونية في المحل تواكم : وقادا لم يطبس ا وتعلقها عبل المنصرية إن تدور الرابة الداران الاية القرائمة الكرامة :

ى ابتدة المهودي كالمسال : بالمكس ء أن اليهود الملين المدراكان المالية بأن هي هديث نبوى شريف » . alch sends a

وكشقوا دينهم المناجر ، لمنبوا الهام التابة ، البحرين المالة عليه المربوة وها، وهند منط المربوة وها، والشعب هنط المربوني المسلم المربوة وها، والشعب هنط المربوني المسلم المسلم المربونية وها، والشعب المربونية وها، والشعب المربونية والمربونية والمربونية والمربونية والمربونية والمربونية والمربونية والمربونية والمربونية والمربونية المربونية المربونية المربونية المربونية المربونية المربونية والمربونية المربونية المربونية والمربونية المربونية المربونية والمربونية المربونية المربوني النبيث النبري ، لا يستطيع الا أن يقرق

والفل الإيد من ان تبعد هذا القسرود المنان والاسان واللا ء أما وابعا فانهي الربيا الرباسين ديدا ، اما وابعا مميسا

مطلوب شورة مِن أرضَا نحوطريق ثالث للمالم الثالث:

• المالم الثالثة تسبعة

مستحدثة المحتمعات

النامية الني لا تأنزم عقائديا

وسياسيا مواتف وانكسار

غيرها . وهذا العالم يسوده

الضّياع والفراغ: الضيّاع

السياسي والفراغ المقائدي

يعاول جميع المفكرين والقادة في العالسم

الثالث ايجاد الفكر الجديد لهذه الامم التخبطة

ولم تنوصل كل الحاولات القالمة هلى اليوم

لان تجد المقولة المقائدية الفلسفية الفكريسة

السياسية الكفيلة بانها من المائم المالسث

غكا. المعاولات التي حققت في المجال الفكري

السياسي كانت مهاولات توفيقية انتقاليسة

واحدة وطورا توفق بين النراث القومي المتميز

والتراث الاوروبي الليبرالي . المعاولــــة

n الاكلكمية n النبولجية يطلها سوكارنوعندما

جمع بين الدين والقومية والشيوعية في مسا

المالم الثالث ظاهرة عميقة وهديلة فسي

ناريخ المجتمعات البشرية له خصائصه النبيزة

وظروفه الناريفية وارضاعه الاجتماعيسية

المنطقة هذريا عن الطيروف والخصائص

المالم الثالث عالم قالم بذاته ، يفسيم

مجموعة من الامم المتخلفة بعامل الاستعبسار

والتجزلة الاجتماعية وغقدان السبادةالقومية.

غرج هذا المثلم من كبوة استعمارية طويلة

_ خلالها هقلت المتهمات الاخرى اسقصيانها

المضارية _ وهو يحاول اليوم أن يلمزيركب

المضارة الانسائية وايجاد مكان له تعسبت

العالم العربي والعالم الثالث

المالم المربي في قلب هذا المالي

الثالث . بن غبيته . داخله . في المتبعات

نعن نشترك مع العالم الثالث في التفكيك

التومي والتجزلة الاجتماعية والتفلسف

الانتصادي ، تشترك معه في اللقر والأميسة

والجهل والبؤس والرغى والإستعمار القرنيء

وتلبس طريق ثالث للعالم الثالث أن يكسون

بالاستراد واللل واللبعية بل بصد الاجلياح

الفكري ألمارم ومعاولة مواهبته بمعطياطسا

وذاتينا الاصيلة الفلاقة واظهار ملاسيح

لطائل هبذه الشخصينات فيسا بعيب

وتبنهم مما في البعث الأسائي والكليسيل

والزلزف وازجه الابطاح المتنق الطارف

فيفصينا السنظة كل الاستقلال عن ف

والاوضاع القائمة في المسكرين .

I C as SI SE D. alerel

وتعقيق شخصيته الذاتية الفكرية ,

ذات رؤية علمية ممينة

بقلم: احمد صالح

عدد

. 6 R



لن يتعقق بمجرد رفعنا شعارات استقلاليسة

ومقارعتنا للاستعمار ، ذلك أن الفكر الذي

مناهنًا _ لضفاءته _ قادر أن بقبلعنــــا

بخدرنا وبروشا في الماهات ، غصبود النسد

لند بكون بغضل المقدة الشاملة النابعة من

صميم نجارينا وواقعنا القومي وبرانتاالنقافي

- السياسي الرنكرة على احدث العطيسات

العلمية والقادرة أن تصمد في وجه الافكسار

والعقائد الاخرى من ضمن جركة راديكاليسسة

المتيمات التفلقة ؛ هي ممتيمات الـ:

« مِن نُمِن ؟ » السؤال السيط بشكلـــــه

الذي يشكل النطاق الاساسى لبعث العائسم

الثالث وتحقبق ذانيته الفكرية والمقائدية .

ون نحن ؟ هو أن نسال ونستجيب ، أن

نرد على تعدى التاريخ . ان نهز انساناهمزة!

في وجدانه . أن نعي المضارة . أن تسبطر

المالم الثالث هو الإنسان الجديد السذي

مبيم على تحدي التاريخ واستلصال هركسة

النقلف واعابته الى بقابعه الصافية وجوهره

العالم الثالث قسينا ، صرفتنا ، والعالم

باللكر الثوري الجديد ينهض العالم الثالث

ويتمول من عالم ممايد الى عالم فاعل ، من

مطعمات خالفة هائرة معزقة الى مجتمعات

بعادرة مصبحة موهدة ، من فبطميسسات

كبرتة ال. شخصيات متعررة بفعل الاستقلال

الروهي والفكر الجديد الهجومي والنظسمام

والفكر الثوري الجييد ليس بين المسكرين،

القكر الجديد القاهض هو المسكر الثالث ه

المسكر الطلبقي الذي لم تشهد له البشريسة

الانسان الجديد أن ينشأ بقعل التقــــــاول

والتصليق والمرهالات والانفراج السريسع .

الإنسان الجديد مقاض يتولد في صبيــــــم

الماساة والالم والعطاء في الشروط والايمان

مليلا حتى اليوم . معمكر التراجيديــــ

الانسائية وهربها الماسارية الفلاقي

اعربي لا يمكنه أن ينتظر وأن يقف جامسيدا

الانساني المتبنى واسالته اللابتناهية .

نجاه مشاكل المجتبع والاسائية ،

الفكر الثوري الجديد

الصاهر الركزي ،

يظهنة ثورية .

لى السر الانساني .

الانسان ــ المجتمع الفيتنامي . أشعاء تفرت

اذا امعنا النظر باوضاع المسكرات العالية ولا يستول الاربعانات و نستنتج ان ثهيسة ساء هذرنه قد مغرت وان النظام الراسمالي الدردى الإرروبي سشر ندريجيا تحو المساركة ل حورم ودادين العداه الاجتماعية وبوهسه ى سبي المسادية السرك العامل في الاربساح . demail falat .te

تنازل عن البورة العالية والاتعاد السوفياتي يسي أكثر وأكر نحو ترسيخ الدولة القومية

وبناء انسان جديد وتشييد صرح حضــــــارة

أن المجتمعات الراسمالية الاوروبية تعبش

استثمار الاسواق العالية للثروات المبوقياتية رتامين بضاعته أن الالة قد خلقت مجتمعا جديدا هو المخمع الذي نَشَا ق الدول الصناعية مع اختسسالات

التفاعل ون اللكر الماركسي الاوروبزيوالواقم

دائيا ، مارکسي سر ايليلي هديدا » أن اللكام غروري وحصي بين أمم المالسم الإلك الثالر للِقِد بسدا منيها في وجه الكررة الفادة المثلة بالرجعية والأطاع والراسهالية الضادة البثلة بالزجعية والأسالع والراسطاية التماللة مع الأقطاع الالتراسيونيوالصهيونية

أما من جهة العسكر السوفياني فقسسد

i lielėl. ان نطور النظامين ولقاد المسالح المناطبية بفرض الالمقاء ببئهما مع المتشديد علىسى ان النورة في الاتعاد السوقياني هي ثورة خليق

البوم في ترف أكرى ويورجوازية تقسية ,بطها الإتماد السوقاتي قد عاش _ خصوصا في مراهل الثورة الأولى ... مقاضا نفسيا ثوريا واد ثـــورة رائـدة . والتمقض المائــي أ. الإنماد المسوقياتي ، بعد غترة الناسيس ومرهلة بناه الدولة وتوزيع الانتاج هسسسب النظرية الماركسية _ اللبلينية ، قد يتطلب

ان أوم المالم الثالث نفتش اليرم مسين. مفرج علمي عصري جديد ينقدها من الصراع بن النظامين . ولم يتسن لها هنسسي الان الوصول الى الظرة الشاملة والرؤية العلية الراضعة للعياة والكون والفن والانسب نأميك من المركات الثورية التي تفجرت أي المسن وليظلم وكوبا وكوريا هيث هسسرى

أنا كوبي اولا

ان جميع اللورات في العالم الثالث أسسد انظلتت بالدرجة الاولى من للبال شمين مرير ورات نيما بعد في الماركسية وسيلة لتعليسي المدالة الاجتماعية ، وكما قال أيدي المسال كاسترو : ((أنا كوبي أولا ، أميركي لأنبلسي

الثوري عطاء . أن المالم الثالث أن يستسلم ويطنسيع يرفض الصراع ، فيقض العربة ، هذه المرية الأنسانية الصبية تد تعللت الملم العربي مع النكر الأوري المديد كاهني وتتعلق في الصين وفيظام . فيتنسام أليرم تجسد المثلية الثورية الجديدة بالمذها بدريتها بنغيل النهاد التي تجري فر مسروق



أضواء على جَوف الأرض ... وعلى تقل اللحي بالغمُوض

● كان « لابلاس » نى اوائل القرن التأسع عشر اول من وضع نظرية علمية واضحة لبيان منشأ الارض ومد بناها علسي نكسر ومد بداها سسى سسر-اساسية تلخص بان الارض هي بنت الشبس وان هذا الجرم نفسه ننج من جراء تكثيف او تكاثف مجموعسة غيوم غير ملحوظة تدعيي

اننا نعلم اليوم ان مجموعة المفهوم هسده المؤلفة من غازات خفيفة كالهيدروجين والهيليوم والذي نظهر في السماد بشكل بقع بيضياء كروية الشكل قابلة تعت تاثير بعض العوامسل كبرور شظايا اجرام نائهة أو تتكاثف ونرنفع هرارتها تدريجيا فتقشق عنها تواة مشتعلية وسريعة الدوران بمكنها أن نصبح بدورهسسا نجوما وشبويسا .

وبعثير لابلاس أن بعض المثقات الاستوالية المكنها نحت تأثير القوة القابلة ان القصييل من هذه الكتلة المنهبة وان تتكاثف بدورها لنعطى هدة كواكب ندور هول النواة الشبيسية الاصلية في مدارات خاصة اطلق عليها وصف الكواكب السيارة) اذن غالارض هي بنسب

ونضيف ايضا الى ان القبر وهو من الإهراء التي ندور هول الأرض قد حصل بن جسراه عملية مشابهة غهو من توابع الارهن .

ولكن هذه النظرية التي ظلت معتبرة ردها. يسيرا من الزمن لم تسلم من النقد الشديد الد عارضها علياء كثيرون وضعوا نظريات عديدة نفسر منشأ الارض أهبها والبتها نظريسية القلكي الإمركي جببس ء فالأرض بحسب هذه الظرية هي عبارة عن جرم ناله تبكن ان يثيس الشبس وينزع منها بعض جزئيات من الادة الذابة غيمارت في القضاء وابت إلى البكل كواكب الجهاز الثبيسي المنظة . تكوين الأرض

وعلى كل ، ومهما يكن من امر هسيده النظريات فأن الثابت لدينًا أن الأرض قد مرت الناء تطورانها في دور هرارة مرتفعة ونعنقد ان هذا الدور الذي نتكين أو تقترض وجوده كان طوبلا وانتهى نفيت تشرة توية ومقاومة والفا نعارف أيضا باثنا لا نعام عن عليلة طبيعها هذه النشرة الرقية شيقا . وملذ أن تمكنت الباد الرحودة في الطبقة الموالية الإوليسي و « الكلورور » الوجودة بمالة ابخرة مسن

100

يدا دور الدسوييات تمت تأثر المراميييا. العبولوهية المختلفة . وما ذال هذا الدور قالما هتى يومنا هذا . أدراسة هذا البور الرسوتي هي الراضيع المتيتية لعلم الجيولوهيا . ان الناكم الني نهيت عن دور العرارة الدهولة قد طبعت كركبنا بطوابع ثابتة منها : شكل تواسطة ((النواس)) وبينت هذه القياسات أن قوة الجالبية في المواضع الواقعة عليي نُفس الارتفاع تخضع لقطوط العرض .

أما المرارة الركزية فيستدل عليها ميين وجود البراكين ومسن ارتفاع هرارة الارض المِناطنية ، قالبراكين الن هي عبارة عن منافلا طبيعية تصل الماطق العبيقة من القشيرة الارضية بسطمها ء فهي ترسل هيبا بالسية وذائبة مما يؤدى الى الاهتقاد بوجود نسار

أما العرارة الباطنية للارض فيستدل عليهسا من عمليات المسبر العبيقة وفتح الانفساق والطنادق اذ انه ينبين بنها أن حرارة الارض الماطنية تزداد مع ازدياد العبق وتكسون العرارة ثابتة على عبق معين أي جبيسيع الاوقات من السنة ومساوية للحرارة الوسطية للموقع . وهكذا فإن ميزان المرارة بسط. أ. اقبية الرصد في باريس التي ببلغ مبقها ٢٧. مترا ، هرارة ثابتة تدرها ١٠١٨ ساتفراد وقد بلغت هذه المرارة ١٣٢ في كاليغورنيا عيث توصلت العقريات الى عبق ١٩٨٦ مترا ومن الطبيعي ان لا تكون نسبة ازدياد درجة العرارة ثابتة في هميع الاماكن اذ أن انتشار المرارة في الصفور يقتلف بعصب فاشتمسيا القلها ، وقد قدر الدياد العرارة بدرجة واهدة

الدرجة تميح المادن جيمها في مالسسة



طبعات الرض الداخلية (جوك الرض)

بلنق الاوار أأسيوني برسلمان

التكالف وشكلت اليمار والمعطات الاراسية الارض والمعرارة المركزية . ومما لا شــــك فيه أن وجود الارض بشكلها (الكروى الملطم) ل القطبين يسطرم التراض ميومتهــــا غــي وقت ما من تاريخ تطورها . وقد استفلص العلماء شكلها الخاص هذا من دراسة الجالبية ومن قباس أقواس خطوط الطول لم مستن قياس توزيع قوة المالبية على سطح الايف. ادت الى تعديد اتجاه الماذبية في كلُّ موضع

في كلّ (١٠) أمتار أو (١٥) مترا من الاماكن القربية من البراكين أو القربية من مكسان

وقد تبلغ (٦٠) مترا او (٨٠) متسرا ل الاماكن الصفرية الاندفاهية او المعولة ، واذا اخذنا العللة الوسطية وهي النيساد المرارة درجة واحدة في كل ٢٠ - ٢٥ مترا غاتنا للخذ فكرة عن مقدار عمل القشسسرة ٢٠٠٠ تقريباً على عبل ٦٠ كيلومترا ول هـــده

النباج النبر.: با في النبائج النبي.

اللوبان . ومما يجب ملامظته أن في أعمان المسيط الباسليكي هيث يبلغ ١٠٥٨٥٠ مترا فان عرارة منابة على الانف من المرارة الباطنية . العناصر العامة لتركيب

الارض يبكن الاستدلال عليها من عدة مشاهدات وقرضيات نبيتها غيما يلي :

١ - ثقل الارض النوعي : اذ بيدو نقل الارض التوهي مرتفعا هسدا ويبلغ داد اي اله يزيد عن بقية الكواكب . فبذلا اذا اعتبرنا كاللة الارض الوسطيسة مساوية للرعدة كان النقل النوعي فيتيسسة الكراعب كما يلي :

. الريخ ٢٧١ . زهل 11ء . . 647 0,000 iction, ers. نېلون ۲۶۵. وملي هذا الاساس يكون القبو ١٥٠ .

وائنا الا اعتبرنا النكل النومي لصفيور الطبلة المقيا من الكثرة الارضية السبدي يبكنا أن نقيسه ، لوجناه يتراوح بين ١٠٥ -- 170 كان جميع الواع المنفور من هذه

أبدأ بيام الممار فلا يتجاول تقلها التوهي

الواهد بكثي ، أما الطبقة الجية في ترافي المحافظة الجوفية من الداهد بكثي ، للك كان من النبأ الساعات الجوفية أن نقترض أن اللقل النومي الاسأم الأن للكرة الارضية مرتفع جدا . وبن ما يداً وماند على اخذ فكرة عن هدف الاطوار الفرضية القائلة بأن نواة الأفر الزين المرابق وبندها العادم الكيمياليــــة مركة من مواد لقبلة ومعنية إلى التأمير التيانة الدين أن يعلى الاجسام

وية كالرائبوم والاكتيوم والطوريسوم ذلك استناجا) . ويتهاشيز بطللة بث السعامات غيرملظورة ٢ - الامترازات الارضية :

المستوارات التربية: "بيانام بلك به المستوار المستوار المستوارات التربية المستوارات التربية المستوارات التشاه المستوارات التربية المستوارات المستورات التشاه المستورات المستورات المستورات التشاه التمام إلى إليها إلى المستورات التمام والاستورات التمام المستورات التمام المستورات التمام المستورات المستورات

الولالا . وأن هذه الطبقات الداخلية يزداد تها أكه بن نصفة وساهد على الحد فكرة مسن وأن هذه الطبقات الداخلية يزداد تها أكه بن نصفة وساهد على الحد فكرة مسن النوعي كلها اقترينا من الواة الرواء الرواد والتبية من عبر الصغور التي يوجد ويبكن تضيبها الى ثلاثة أقصام اسفيها أيسا. بتداخلسية في يعضهسنا بالإضافيال

والمساد الطبوغواني .

المُثُلُّ شِهَا هسلاء الأوض .

مُشِيلً على أرض القبر .

يتا غنول بعضيسنا

وَكُثُرُ مِنْ يُسلِّمِلُ الْمُسورِ الْجِيوِلُوجِي هم

فينا البر الميراوميون وان فرض علسم

وأبيا هو تعين تاريخ او عمسر الارض

أأنيخ أو عبر مختلف الصغور التسيين

الن المورات الجيولوجية لا تكفيسي .

أَمْمَا كُلُّ استقدامها معتدا ولا يمكن القيام أوضا وراولوجية هسية حقيقية دون تحريات

الرض تفسها هيث توهيد

للسارس وقد تكون هذه الدراسسة في

أوأستقطم المعورات الجيولوجية دقيسق

وبلوم التعلقب التاريقي الذي هسسو

أوار انشاء المعورات الجيولوجية بجبل

طار أتطبق أو ارتمساك الطبقسيات

الما مو اهد فروع الجيولوجية السلي

الإسب أن يقوم الانسان بذلك بمنايسة الله

الطبقتين الهوائية والمالية . والطبائداليا أيض الجاديء الاساسيسة الثلاث هي : النواة الزنياء الراسة أعمار الصخور القشرة السطحية فطل التضاريس يجب اللجود الى المصور

الطيقة الوسطى . ومها يجدر ذكره بمناسبة تشيم الزاراق في المساوين يجب اللجود ألى المصور فيقات ثلاث متداخلة في بعضها أن الخلسا فيوارس الذي يقدم قنا في المستفقة المناصر

لاهظ الغيراتيون . وأن اجتبار هذه الطلقة يصنفها أخير الجواراي اليطرافي أن يعرف قسراة فهالية وسريعة . ثم أن هذا القضم الم فهالية وسريعة . ثم أن هذا القضم الم

فهالية وسريمة ، م س سب البياد المساسسة المساريس ولا يجور ان سون أن لا يلفذ بالحرف الواحد في فريد .

أن لا يلقد يالمتوه موده سن ويست المواليونين ديد في ديده بسن تحتاج اللي تحقيق ... وقد التنفق هذه الانسم مع بينها الجم أنها مؤسس الكسسال التضارص الم (فلا تكون شيخال الكرة أنها كالمتأم أنها فيشرا قاليالونين » ويجب أن يشي اللغايا البراكين والتي تكون في المناه اللغايا البراكين والتي تكون في المناه طبقة « السيال » اي « القراصل الماقي الماقية مرابطة به . وتجدر الاشارة كلفيك في بعض الاميان من طبقة ال همة . كلفيك في بعض الاميان من طبقة ال همة . أمر البيارجي لدراسة تضاريس منطقية المرابئة الألبدا اولا بدراسة المسور للرازال للسط لهسده القطقة ولا تلجسا

الداخلية الاطوار الجيولوجية ان وهدة الزمن في الجيرارها من بديد الله المرر الجيرارهي الزعد تطيل التضاريس مسئة وعلى هذا المقياس يمكننا أن أمير أ^و

اطوار جيولوجية . الطور الاول ويتبيز بظهور الأسباك بطب سنة وعبقه ٢٠ - ١٠ كام ٠

الطور المثاني وثلامظ أن اكثر جبال بلانا تتونت بن ال هذا الطور مثل جبل الشيخ والإيدالي ويتبيز يظهور الزواعف ونقد مثلثة مليون سنة وعبقه ٦ كيلومتراك ،

الطور الثالث ريتين يظهور لوات الكي ونفر أأ ب. .م مليون سنة تقريبا ومبلب إ كيلومترات .

الطور الرابع ويلهيز يظهور الإنسبان ويكنز ابنا والمراسة على وتعاوز مغطف الطبقيسات مافين من السنين وميله إ- ١١ ما ما ﴿ وَهُو لُمْ وَقَسْمِ لِآلًا لُمْ يُكُدُ وِلِنَا أَمِنْ إِلَّا

بقلم: غاطمة لمياء ابراهيم (مجازة بالجغرانية من جامعة

القشرة الأرضية . وفي تنابع هذه الطبقات يدخل الجبولوجيون تقسيمات الضافية تفسيم

ان اكر هــــده التقسيمات هـــــي الادوار (الدور الاول ، الثاني ، الثالث ، الرابع)، وتقسم الادوار الى عصور (بثلا البور الثاثي نجد فيسه عصر الترياسي وعصر الجوراسيك والكريناسة) واصغر هسده الوهسدات هي

وتعتبر مبدئيا مختلف الصخور الرجودة على سطع الارش والتابعة اطبقة واهدة بن جيل واهد أي معاصرة ليعضها .

وتتمنيد زمن هذه الطبقات وتتابعها بالقسدم يجب الامتباد على « المنتماثات » فنطــــور أنواع الميوانات والنبانات في مفتلف عمسور تاريسخ الارض يؤدي الى ظهور انواع واشكال جديدة تتمول ثم تثقرض .

وأن هذا التطور يبدو بطيئا جدا بشكــل عام في بدء التاريخ الجيولوجي . ويستثنج من منهوم الطبقة ذاته أن التعاقب الزمني الجيولوهي هو بالضرورة تماتب زبنى نسبى ولیش له بن غایة سوی اظهار نمات الطبقات دون الادلاء بتواريخ قطعية لاعداث التاريخ الجيولوجي ، وان جبيع التقسيبات الطبقية (دور _ عصر _ طبقة)تفاوت كليرا ون هيــث ودة كل ونهـــا .

كينف نندرس الصفور

القورية ؟ لقد ساعد تقدم الفيزياء مثلا يضبع سنسين

على تعديد عمر الطبقات بشكل قطعي بعسد ان كان تحديده في الماضي بشكل تسبي . وأهم الطرق السنعبلة هي طريقة التطيل واشعاع الصفور . (وهذه الطرق هي التي تستعبل في الدلابات التحدة والإنعاد السوفياتي) ودراسة ايزوتوب القعم الداخل في تركيب الصفسور الكليبة ، وأغرا تقيير الكاربون ١٤ اللئي يعتبد عليه في تقدير اعبار الصفور السيوري أه السنة الاغرة (طريقة أمركية) . ان هذه الطرق المديدة التي هي علسسي عَايِةً مِنَ الإهبية تعتاج ألى وسائط هاللسسة وامكاتبات مظيمة لإقامة المغبرات الماثرمة ا والثلك فقد طبقت في الولايات المحدة والاتجاد السولياتي لقط ولا يبكن تطبيقها حتى ألان في غيرهبا من البلدان . ويصادف ان نجد في بعض مناطق الارض وخصومنا في افريقيسنا طيقات ذات سبك عظيم تكون قاعدة لطبقات المرى وتكون عادة من أصل قاري ولا تتبيز مستمالات محدودة , وهيئلا تجمع هسده الطبقات في مجبوعة واهدة تمت أسم زمــرة متماثلة ومثال ذلك طبقات الكاررو في الريقيا

Leight . فعلماء الطبقات او (التطبق ،) يعاول-ون ل هذه المالة تمديد زمن ابتداء والتهاء هذه الزمر ثم يسعون الى تحديد الطبقات المصورة فيها في هذه الدة ضبن هذه الزبر كما هند المال في المجر الرملي الثوبي في قاعدة الكريتاسي في سوريا ومصر . وفي غبوه طرقنا في تطلِّل الصكور الإرضية

والوسائل التبعة هدياا ينكفا ان نقدر عمسر المنفور التبرية والنعرف على الواعها وهذه هي الطريقة التي يعتبدها هاليا العلبساء الام كَيْنَ فِي تَعَلِّلُ المنظور والاترية الأمرية التي عباتها ﴿ ابولو ١١ ٤ عين عونتها مِنَ القبر الى الارض و

● تذکرتها نور رؤیتها

سورتها على صفحـــات

الصّحف ، ولا غرابة نسي

بشخصية توية بصعيب

أم استغرب انخراطها في

صقوف العبل القدائي المبن يتطى بمثل طينتها لا يمكي

ولم استغرب نجاحها في

التيام بمهمة صعبة تكتنفها

المفامرة ، مالمناة رابطة

الجاش ، قادرة ، جريئة .

مضى على وجودنا معا

في بيت طالبات الجامعة

ألاميركية في بيروت مــــــا

يقارب نصف العام ، دون

أن تلفت احدانها أنظهر

الآخرى ؛لكنئى أعتسرت

باتنى منذ اجتمعت بها ،

بمحض الصدقة ، تركست

وكان ذلك سنسة ١٩٦١

الطالبات السهر في البهــو استعدادا للامتحانسات ؛

عندما أثارت أنتناهى النكتة

الحاضرة التي تنميز بهــــا ليلى ، وقد أضفت يومهــا

على سهرة الذاكرة الرهقة

التي دامت حتى الثالثــــة

صباها جوا مرها منعسا

بتبادل عفوى للخواطسسر

عرفت من خُلاله نبدة عسن

عرفت انها لن تتمكسن

بن منابعة دراستها لان

وقد انتهت تلك السهرة

بالنكامة .

اوضاع ليلي

الارجح ، وقد اطالت

في نفسى عميق الاثر .

على الاطلال

بقلم: هدى شوقى

.00

1 810

2

Ĕ.

احوالها المادية لا تسمح لها بذلك ، وأنها تنوي السفر والتدريس في الكويت ، أو اي قطر عربي احسر • ا تتحسس ، دون تانف او شکوی ، الاوضاع الجائرة التي تغلق فيوجهها أبوأب الغلم والوطن .

* * . كان يمكن لليلي التانسف بأبسط الاساليب، بشريمه حمراء ، او بمجرد احمر للشفاه ،وكانتدوما محاطة برهط من الزملاء . وكسان سهلا عليها أن تصبح الانش والزوج والام .

بل أن من مثلها خلفت لتبعث العزيمة عند الرجل، والطمانينة عند الطفل ، والمحبة والنقدير منسد

لكن ظروف الاخسلال الجائر التي سببت تلست الاوضاع وشنتت شمست العائلات حولتها ، كمسسا حولت وسنحول الكثير من مثيلاتها ، عن درب الانتسى والراة والام السسى درب الكانحة المحاهدة المدانية .

وي من غيسة الأن سنة قبل السيح هتى الوصول السبب التور ، ووسوعة حضارية ضغة لا وقبل لها في الكتيسة

منشرات عورات

يثابة اللعازارية سرمدغسل بروت لينان

ساديخ أعضادات العام

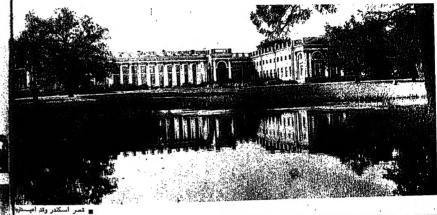
امجز مجموعتك منذ الان •

١ -- الشرق واليوتان التديبة ۲ ــ روبا وامبراطوریتها ۲ ــ التزون الوسطی

ع ــ الترثان السبانس مشروالسابع عشر ہ ۔۔ القرن الثابن علم ۲ ۔۔ القرن الناسع عشر

****** - The ... 17717









■ غرقة نوم في قصر كاترين.

سه منذ اكثر من منة واربعسين عاماً كتب الشاعر الروسسسي الكسندر بوشكين في « تسارسكويه سيلو » الدينة التي تحمل اسمه اليوم ما يلي كل وقع يرجع النف

ومهما يكن من امر ، تظهر مسود معد سنة في قصسود بديد سنة بعد سنة في قصسود وهدائق مبينة بوشكس ، وحرب عليه المثانية المائية والمسود المناسبة المائية والمسود المناسبة المائية والمسود المناسبة المائية والمسود المناسبة المائية والمسود به المائية من المساود في المناحف ، والمرمون المناسبة المائية مناسبة المائية المناسبة المائية المناسبة المائية المناسبة المائية المناسبة المناسب

مارعة سماري ونصف ، كانت وبد مكان مونية بو التكين مرسة وبد مكان مدينة بوشكين مررسة سماري وراشي ونوندور ويلا مين المحروبي قد استولوا عليها بطرس الأكبر لهذه الراشي وهسب بطرس الأكبر لهذه الراشي وهسب من المكان الروس يسمونها ، مان الروس يسمونها ، كان الروس يسمونها ، من المكانوس المكانو المكانا ، ووهنه التسي المكانوسكايا ، ووهنه التسي المكانوسكايا ، ووهنه التسي المناه إلى من المناه إلى مناه الممل في المناه إلى مناه المال المناه إلى مناه المال المناه إلى مناه المال المناه إلى المناه المناه المناه إلى المناه إلى المناه إلى المناه المناه

تسارسكويه سياو الداخلية المخصصة

ق عام ١٨١١ ، فتحت المريقين ، المتوقع أن يتن سيد في المستصل " في وكانت هذه الليسية للغ مرتفع من ثلاث طبقات حديسه باحد اجنحه تم

وق حديقة هذه الألم تمتاله الذي وضع بما الموية لمادد الأساعر ا الستار عنه بعد ساة ا في عام ١٩٠٠ . وَالنَّا منعه النحات باخ البلا وهر حالس على تعد أو وفي جوار اللسنة الأ عاش فيها لبعض الألت وفي عام 27/1/ وا الكترى الموية لوفاة والأ المتحدة على السارسية وعلى ومدل الموية لوفاة والأ المناسبة صرح الحر المتناة والا نتاج النحات ويشائة والمناة والمنا

تمثل « كل التلعة » 🔳

تأريخها بنول المراخون أن هذا النبع كان من أفر ما نسم وحن السلسلة الشرقة المساة "(اتني ليبان") وكانت مياهه تغطى ومساهسات بحرة كبرة هدوها بلدة الإسطيل سقية المرح حصى بلسدة بن الفقرة حكال كان الموبيطنون المحرة وقد يقت على هسدة المحالة حتى مطلع القرن المرابع عشر المحرة حتى مطلع القرن المرابع عشر حاكم سوريا على تحقيقها وتحويلها عندما معل الاجرسية التون المرابع عشر حاكم سوريا على تحقيقها وتحويلها بنايرة العال با تركنه كانت خصية براسه و « غرين » وكان ذلك سنة إصار الساد و « غرين » وكان ذلك سنة إلى الماك سات السادة المسادة المس

■■ ما من سائســـج او زائر او مصطاف بزور البقاع الا ويعرج على المعاد على على المعاد على المعاد المع

6

ac. - ER

The Land

Ĕ.

أصل التسمية كما أن أسمها الطائي يعود الى تحريف ما كانت تدعى به قديد أي «عين جر» بحكم جر الماه منها الى البيوت وكان اسمها الاصلسي خانيس عاصمة دولة تهدد مسست خاتیس خاصمه دولة تبدد مسسن كوبليسرى اي سوريا المجوفة السي الطوريا وكانت تخص بطليسوس الذي نقل ابنه ليزانياس مركسيز الحكومة الى ابالا التي تسمى اليوم سوق (واذي بردى) بالقرب مسن

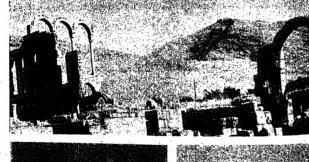
هياكلها

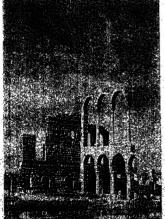
الاسرب وخد اشتورت خلقيس ايام العرب وخصوصا في حكم الاموين الد جعلوا منها مصيفا لهم في عهد الوليد مسل سنة (٧٠٥ الى ٧١٧) • كلسك شهدت تخاصما شديدا بينالامويين

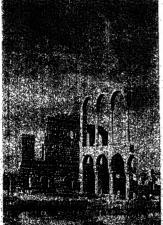
كانت عبارة عن سور مللسبت الشكل يبلغ طوله ٢٠٠ متراوعرضه ١٥١ مترا وهو لا يزال كما كسبان

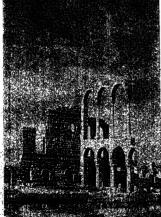
قلم وكاميرا فوزي معلوف

اللحل الارار الاسبرس بدماعمة ١٧









وغنيلو . . `

عضرتك يا دكتور .

و مادا يفعل هنا ؟

وون جنيف

عرفت انه طالــ

الشر الذي تبعد عنه . قال الكوش : اتركه ، انه

قامت الثورة وهسيو هنا ولا

احد أبناء بالساوات مصر ،وقد احب هذه البلاد .

سوري

بجراهة العظ ن تخصصه غلم

اليوم العلى المسلم الم « بيغال » ؛ فالتقيات السوري المتخصص

حدثني عن تخصصه غلم انهر شيئا وتضايقت ٠٠٠ وحدثت

عن السياسة والقضاياالعربية

بجسبه القيت تحية على الفتاة ، ثم رحت اسأل الدكتوربالعربية

عن الاصدقاء اللين تعرفيت

تكليت بها ؟

وفي اليوم المتالي

مطعم ((بالطالب

يجالسها .

اللغة التي

عليهم معه بالامس وفوجئت بانه باخذ

بين راحتيه ويسكت . وفوجلت بسكوته . ا ان سالت الفتاة : ما هـ

قلت : الفريية . . ال سمعيه يتكلم الفربية ؟ وتطلعت الفتاة الى الد

وقالت وهي تهز راسها : - الن الت عربي : ٠٠ وشعرت بان الدكتور قــ

وهذا الاسبوع دخلتبطعها

التخصص بمرامية

في باريس ؟

أجآب بالفرنسية سبع سنوات ،

نهائيا ام انك ستعود ؟

سائته بالعربية

النائيا ؟

أحاب

بالعربية ؟ أجاب بالفرنس

آجاب بالفرنسية : إنا ف

وسّالته بالعربية : لماذا ؟ أجاب بالفرنسية : لاني لا

لبناتيا منذ سبع سنوات . قلت له : الا تريد ان نتفاهم

اعرف اتكام العربية . . وهنا همس الدكتـــور الصديق في انني : طول بالك

ُقَلِّت : ولكنه دكتور في

نسي اللغة العربية في سبع سنوات وهذه مشكلية

بسيطة • الشكلة الاخطر أراؤه السياسية .

وعدت ألى المديث

دكتور علم النفس . قلت له

ــ لا تستطيع ان تتكاـــ العربية ، ولكنك تستطي

أنْ تُسَمِع وَتَفهم العربية اليس كذلك ؟

وأجأب بالفرنسية

بالعربية ، وهو بالفرنسية . كان حوارا طويلا وهيا

يصدم النفس عن الطمام . وكانت اراء الدكتور سيا

انه يطلب الصلح معاسرائيل. وكان الدكتور الوطني

الحياء لتركأ ذلك الدكتسور

القادم من باريس وحــده .

ولكنه صديق قديم الهما ، وقد فوجنا بافكاره بعد غياب سبع

الْفَالَة . خَلاصتها

ي أيضاً قسد ماثلة ، ولسولا

هذا صحيح .. وبدانا الصوار

والمبير الوطني تركا صحونهما ما

سنوات ،

أما انا فقد

أوغر لك هذه الفرصة عند

عليه ، نريد ان ننزع له

ساله الكوش : الى ابن ؟ قال : ابعد عـــن الشرق

 کثرت القاب « الدکترة » الى درجة أن بعض الدكاتسرة المدين تخلوا عن القابهم • والتحرة ظاهرة غيطبيمية وعليو .. ثم اثنار الى على انسسي الشرق ، اي اني الشر السدي يبعد عنه ويفني له . البلدان القامية ، حيست يدون نعب الدكتور بمثابه مويزه كصفة الاستاذ ف الضبعة ، وأذلك بخف هذا اللقب

البلدان المتعدمة ، لانه لو اصر كل دختور هناك على مناداتــه بلعه لكابت استفيت تلك ألسموب عن كلمة سيد ، هذا مع العُلْم ان الدكتوراة هنساك تعنى ثروة من العلم ، امامعض الدهرة عندنا وعند غيرنا مسن الشعوب النامية فانها تعنسي ((الوجاهة الحديثة)) .

وأناً ، ربما لاني مصروم من الدكترة ،انقز منّ الدكاترة، وني مع بعضهم مشاك أسواها ثلاث فقط ، وهسسي وسي وزان . وفي مطعم ومقهى (بالادين) عا التقيت بشئة من الطلبة المرب ه في جليمة لوزان - كان يبنهم الدينة . والسوري والعراقي الدينة . والسوري والعراقي مشآكل سياسية ونادرة بسين سائر الدكائرة .

وأعرض هذه المشاكل بعد لقاء مع دكتور في علم النفسس لبناني وصل هنيتا من باريس، ابناني الله الاولى هدفت فسي جنيف عام ١٩٦٠ .

حيرة ﴿ لَيُمَانُ ﴾ التي تشطسر الدينة اللولاية شطريين مطرفت الذي كلمات عربية صادرة عن ثلاثة اشفاص يسيرون ورائي ، والتفت الي

ولاني غريب استونس بسيء بعبت اتطلب الى وجوه الماننة عمال احدهم - مرهبا يا اخ . وابتسطت بسرعــة

برحب قال: ارايت كيف عرفن واكتشفناك انك عربي ؟ قلت: انا اكتشفتم

قال: المهم • من ان ومن أين ؟

واهبت .. وعلى الفور غمرني احدهم ثم اخذ يشد على يدي ويردد . متس معقول .. وظننت أني أواجه أحديال عربية في جنب

فسالت بسرعة ومن اين ؟ قال : انا مصباح الكوش. وعرعته ، كان يوم... مراسل مجلة ((الموادث)) في درية لعواصم الوروبية . م

وأعتقد انه لا يزال صاحب هذا الكتب ثم عرفني على رفيقيسيه : الدكتور فلان مسين مصر .

الدكتور فلان من سوريا ، سالتي الدكتور المحري ايه في الشرق ؟ قلت : فيه ثورة عرب تجررية ،

اعمال اعرمهنا". المجال المرمها . وحرفتي على التسفيص الثالث ، مال الدكتور علان . دكتور في علم النفس : وصل من باريس منذ ايام . ما أن قلت هذهالكلمات حتى المكتسور المصري

سالت الدكتور : من زمسان

من خبسة الاف سنة قبل السيح حتى الوصول الساقمر ، موسوعة حضارية ضغة لا مثيل لها في الكبال

معاديث أعضادات العا

أحجز مجموعتك منذ الان.

الشرق واليونان القديمة ٢ - روماً والمبر الطوريتها

۱ -- رویه و مبر --وری--۳۰ -- القرون الوسطی ٤ -- القرنان السسانس عشروالسابع عشر ه ـــ المترن المثابين عشر ٦ - القرن الناسع عشر ٧ - العهد المعاصر

منشوبايت عدييات

هن سِ١٢٨٠ ــ تلقون ١٢٢٦٠ بناية اللمأزارية ــ مدفسل بيوت لبنان

اولات معرفي المنافعة المنافعة

ا بسلطة) الكرازة . ب

I Lalba

سياسيد. وللا يعلق الرسول بولس موضوع « الصليب » يتول : « الآن كيا الصليب عند المالتين جهالة . والساعنيا لمن المفاصين لهي فوا الك ...
لان المهود يسللون آية والمونقيسين يطلبون هكية . وأكمّا لمن الكبول المالة ...

(بلابطلا) الكراود . » (بلابرجميم مقادن همب وهي الاجيل . ويلكر بهاس المبنيا أنها والماري من الدور الله . « ولكن أن كان البيقال مكوما قاضا هو مكتسوع أ أنهائكن . اللون لهيم الله هذا المدرر أيليس) قد أدمى الأمل المراسر نقل المهر، أنهم اللوة مجمد البيسوس المسيح القابو في مسيوا

dig - Itilano

مند في جهده تصفيد، لا ولستعدد من السابقيد أو البالمية ويضافي أو البالمية ويضافي أو البالمية ويضافي أو البالمية ويضافي أو الله إسابقيا أنه البالمية الله إلى المسابقية الله إلى المالية المالية ويضافية المالية المالية ويضافية البالمية المالية أن الميان الميانية أن الميان أن الميان أن الميان الميانية أن الميان أن الميان أن الميان الميانية المنافقة الميان الميانية الميانية المنافقة الميانية ال او الذي غلبية وقر ميلاة وم تطاياه والله المياة المدية :

غرابناني على خشب الارز

ترفه الى قَنَانُ مِنْ هَذَا التَّوْعِ يقومِهِ عَمَالُ أأ نظ الطابع الشرقي عامة واللبنائسي لفة , أنه ديدر حيوي : السيان هساديء مبال باسه وتصرفاته لا يصطنع الامسور را بُشنا ، يتوم برسم لوهاته بمنتهــــى الرَّبُة والسرعة

الله : واهد على كل غنان ان يغسس فروسكس جبالاته كبا ويصور أحداثسه والما المرا منها بطريقته المفاسية .

فتر لرهلته بطابعها الشرقي المصرف ال وأندل الجواد العربية الصرفة كاسسوال التنبية واهياء الشام الضيقية ،

هسيدا يترادى لهم .

وليس من تسك

الا تنبعنا تطورات

وتتخللها مثائلر لبنانية مختلفة من معائسه اثربة كبعلنك وهبيل وصيدا وببت الديسن ا ال. القرية اللينانية وقراميدها الموراه ، أو الوجره اللبنانية المبرة .

الارز وآلات الموسيقي

والثقان هيوي يثقذ قسبها بدر أوهاته على اختساب من الارز اللبنائي او ملسمي آلات موسيقية عربية كالربابة والنف وغيهما ه وهو يقوم بتنفيذ اعداد كبيرة من هذه الرسوم التي يبيعها للاجانب والسياح بواسطة ببت المترف النبناني ويعنى الفنادي اللبنانية كما انه يوزع عسما من الناهه على صالات عرض عالمية ول : غالري برونفهام بلندن .

منظر ابنائی مرسوم علی الدف

m النثان بين مدد من لوهاته





َ» حتى في أزبانها إ

🐠 تسير ملابس الراة مسن مِنْ طُولُهَا والسامها أو مُصرهبا وفيلها ولق ۱۱ سياسة » خسج استثرة وفي معلومة . فلمسارة أفيل هلى تلاصل بالجسم وتقصر هلى نظهر عن الساقين ، وطورا

واللهوم أن لهذه السياسي أمرارا لا يعلبها الا اصحــــاب سادد الإياء ودورها في عواصــم بازياء المراة في المثلم ويستقلونها أن هذه الإزياء تأوم دلى دراسة عميقة اللسيسة

الراة ومولها ، والا يا تقييت تجلدها العالي الشهود . علىانثا الازباء خسلال نمف الغن الماضي لوجنسا أن . تعر أللايس وغبيتها يأتي هسادة

تعني على عكس ذلك تماما .

11 144

واستقرارها . فاذا ملى بمالة هرب او ما يشبهها الارمات الضفلت المراة عن رغبانها القاصة وانسافت مل هيــ تنمعر الى المتبيه والوقار

على هذا الأساس كان ثيوع الارياء الطويله الفضماضه هيتها سنت الحرب المالية الأولى أوجها سنه مدود ۽ ثم کان قصر هي وضيفها عقب تنك المورب سلسا ١٩١٥ الى أن بدت نذر العسرب الماليه اشابيه فعايت الي الطول والإنساع عام 1910 وبعست وهنعت هده الحرب أوزارها غابت أزياء الرأة إلى الأنكماش سنسة

وهي الإن قد غانيه ألى الطول والانساع ۽ قبل يعلي فلسنك أن المالم وبيل على خزب جديدة ؟ هذا ما سنجيب عليه ازياء الراة



المام الدراسي . ويتول قالد الفرقة. ان فرقته الذم في كل عام وبالمجسسا مارت يادش لجنما في جبنع الإرساط الإجدامية في بهوت و وهو يستمسا هذأ المأم للمثل على تعضير برناسيج موسيقى شبابل .

🐽 تتالف ، كل علم ، في الجامعة الأنتيكة ، في إيزوت ، (الرقبيسية الماسية) من الهواة يممل هلسسني العربيها مدير قسم الوسيقي لهالجامعة Tropas (120 acts)) ; cuelland على تلليف هذه القرقة عند السيداد

8 لتتا 6.

-25/3

. 6 B

خليفة توفيق الحكيم في المسكرح

بدأت بر "سقوط فرعون ووصلت الحث "على جناح التدروي"

في السرح ومكملاً المترح توفيق المحكم الذهني والاجتماعي ، ومنعا يتحدث الفرد فرج الهايتحدث مرخلال محبت المسرح المري خاصة وللمسسرح العربي علمة ، وبالتالي لكل الشاطات المسرحية اذ أنه احداعضاء مؤسسة فنون المسرح

> النتبت به بعد رجلة طريلية عاد على الرها من اوروبا وبالاد المغرب العربي ، هيث تبال بعض مسرحياته ، وعلى الرغم من ميله الشديد الى الصبت والتبتسيع باجواء ثبنان فقد اجاب على عيد بن الاسئلة ، عبلتنا إلى أعواد السرح باعتباره الناريشي ، والي وجوده باعتباره الواقعي ، ومن خلال رؤيته الخاصة عبلنا السي اجواد المرح باعتباره المستقيلي

الشوط الكبي

خلال هدينه من المسرح المصري قال : اقد قطع المسرح المصري شوطا كبيرا مذذ نضانهه واملهه الان شوط اكبر ، غالمرح المسرى العالى اصبح لاول مرة يمال غيها منبرا لقانيا رفيعا ، وجماهريا واسعا مثل مالة سنة ، ولكن لا يؤال أمامه هل المسكل الدالية :

اولا : أن يكون مسرحا عربيا ، وأن يخدم تقافياً كل الشموب العربية . ثانيا : ان يستطيع التميي عن فلاءتوطيقات

الشعب المُعْتَلَفَة وإن يكون مؤثرا في هياتهم، eoriblak oago ثالثا : عليه ان بجل مشكلة وفيييي شخصيته العربية المريةبازاء المسارح الكبرى

في العالم أي أن يحدد ملامعه الميزة . رابعا : أنه في مجال التاليف والإخسراج والتبليل يستطيع نمت شكل خاص يبيسيره ويكون اطوع من الاشكال المتعارف عليها في تحليل مضبونه الانسائي والتومي . مماذا اذاع

• وماذا اذا. نحقت هذه الشاكل . الصعوبات انخيله مصري التعبير والناثي ء اي يمبر ويؤثر من كل غلفت الشيعييي المري) ، عربي النعبير والتاثي ، انساني التميم والتاثر .

● والان ما مدى تاثير المسرح المربي أسى الواقع المامر ، هل يصاهب في تطبيبوره ligita is lis arats ais 9

3.4

ند

13

- الناثي كبي لانه في مرحلته الاشرة كيان بشرا وهافزا للافكار النقدمية والاهتماعية التي اثرت في مجتمعنا واهادت صيافتيه ، والمس المصري تبيؤ بطايع سياسي والمسحة ومن ثم ساهم في طرح القضايا والتناقضات الامتباعية والسياسية في اسلوبه المنسيع الفاض ، كما الر على الاسبوجة عام ، وكان تأثيره عبيقا . واهدى الظواهر السيطيية لهذا التائي اهتذابه لعدد من اكبر الشميناء والقصاصين الذبن كتبوا للبسرح بعد ان نالوا شهرة واسعة في عنهم الاصلي اطال : عبــد

الرهبن الشرقاوي ، وصلاح مبد الصبور ، يوصف ادريس ۽ وسعد وهنه . مالسرح اهمع أوة جلب للبؤلف كما هو موة جلب للجمهورة هلى أن تجبب معلوظ والد الرواية العربية شد السه الى السرح فكتب ثلاث بسرميات من فصل واحد في كتابه « تحت الظلة الوهدا اغضل دليل على اجتداب السرح لغيرةالتعاب e lettele

ظواهر مسرحية

 انتقلا الى اجواء السرح العربي القال · الاستال الرج - دائما ندمدت عن السرح العربي في هين اله لا يوجد هذا السرح ! ثبة ظواهر مسرعية عربية أم تلتل في غيار واحد عنى نسميهـــــــا

ملحق الانواد الاسبومي - سفعة ١٠

أرصة وأسعة ، وعليه أن يستنيد بلها ، غير مسرح يتملع بظروف أجساعية وتقلية خاصة

أكثر من فيهم في البندان المربية . المسرح الذهني

من الشبهر الواهد او السنة الواهـــدة ونستقصي النفكر والوجدان الإشتراكي غسى

 هل هناك أرتباط بين مسرهينك الإفسيرة ومسرهياتك القديمة و - لا ارتباط أبدا بين مسرحياتي القديمسة

هنالک مسرح

- ليس هنگ مسرح ، وهذه الاومىساف

« سقوط غرعون »

جناح التبريزي وتابعه قلة » ؟

- وجود القمة التاريفية في مسرحياتسي مجرد اسلوب ، وليس ما تقوله من طريقيسي النهائية ۽ اذ ان يعض مسرهياتي لا سند لها وهرامية ، واللغ » . أما يقية السرهيسات فعلاقتها باجواد القصة التاريخية علاقة لعظة مسرعية و فيسرعية لا سليمان العلبي تا بثلا فيها لعظة مسرهية واهدة وكل ما عدا السك لا علالة له بالناريخ الا من هيث جهد المؤلسف في أعادة صيافة التاريخ .

. التراث دخل الشعر واللن غاستعبيل كالوات بنبرة من الراقع المامر ، توسيل

مسرها ۽ لمة ڪيرات مسرهية مربية ۽ لکسن لم تثنل لتصنع التجربة السرهية العربيسة ، غهى لا تزال تعطى ظهورها بعضها ليعسيني وتتجه بابصارها الى اوروبا ، وهذه نظسرة فير كانية لتعقيق ما تسبيه بالسرح العربي، فاقتعاون المرهى هو اساس نماح المسيرح

، الانماس . وهل هي مُتَكَافِئة

غائظواهر السرهية العربية غير متكافلة و لسبب يرجع الى الثفارت في تاريخ البداية ، والإمكانيات . وفي رابي انه بجب علسسى المركات المسرحية الناشلة في العالم العربي أن نستفيد من غيرة الاقدمين وتدرس الشباكل اللى اعترضت هذه الحركات وأسلوب هلها لتغلمر على نفسها طريق النطور وتوفيسر جهدا كبيرا في هل بشاكلها . أكثر من عقبة

• معنى هذا وجود اكثر من عقبة في طريق المسرح المربي ، فهل هي في المؤلف ، أو في I hay it is the start I

- المؤلف ؛ لقد زرت اربعة بلاد عربيسة فوهدت أن اندر الواهب السرهية في صفوف المُؤلفين . وإنا امتقد بأن الناليف هو أصبب اللغون المرحية . ولاهظت أن المرهيسين ينظرون ميلاد الزلف السرهي الفلاق ، أي يستكبل انواته القنية وقدرته الفلاتية الا بالوجود في السرح ؛ قطي الحركات السرهية السرهي لا يولد الا على خشية السرح ، ولا بستكبل مكانه الا في كواليس السرح ، وهذا للأسف ، غير موجود أو مسارهنا العربية .

تبادل المسرحيات ● أكن الترجيات السرعية تعل بشكلية

- الى ميال الى توادل السرهيات ، غنمن شجع مقتلف السارخ العربية بأتها تعتسد ملى بعض مؤلفين بعضهم معربون ، او على الاقل المزد الاعر ، غالاعتباد على بال هذه الفطة او على الترجمة أن يشق للمسسم طريقا الى جبهورة الخلي بالعلى الواسمع لهده الكلمة , وإنا اقول للبسرهين أن لا قيام ولا ازدهار اسرهم الا بوجود مؤلسف هذا السي ، وعليهم أن يساعدوا اللبساب على أن يقوموا بهذا الدور .

المسرح اللبناني

والمسرح اللبلقي ء على صبيل المثال والمليد وكل هذه الظروف مساعدة كالمسور السرح اللبناني ، والعلى على المسرعين الكبلليسين أن يسطينوا من هذه المللة لايم مسسلون الومنول الى درجة منطوة في القطاطاليرين

 سالته عن آفر نتاجه السرهي فقال : - افر عبل بسرهي في كان بسرهية : « على جناح التبريزي ، وتأبعه قفة ال وقيد قديت في الموسم الماضي ، وهي يستوهساة من غصة ((معروف الإسكاق)) الموجودة في كتاب « الله لبلة وليلة » . والمسرهية تناقش التناقض بين العام والواقع .

غَجَاةً مسكت ... وقال : لست ميالا السي تفسير عملي السرهي ، ربعا لانه ليس لسمي صلاحية النفسير ، خاصة اذا اعتبرنـــا ان العبل السرهي غير معبر عن مرحلة مؤفتــة ار معينة ، فيجال هياة السرحية ارســـع مع ذلك غاتني اغيف بالنسبة السي تفسيع بسرهيتي أتها تؤمسل النفكس الاشتراكسي

أتنفس الانسانية والمربية .

والجديدة الا من هيث الاسلوب والزاج المانا اهب أن اطرق في كل مرة بابا جديدا لكنفسن السرح الذهني الذي بداه توفيق الحكيم .

● هذا يعني أن السرح الذهني يوهـــد بسرهك كله ، وإذا جِازٍ لِمَّا اللَّهِ، وإذا المبرح الاجتماعي الذي انتقل اليه توفيق الحكيم . التي تتورط فيها هي من ابتداع النقاد تسهيلا لعبلهم ، وتعقبنا لعرض النتاج المسرهـــــي على الجيهور ؛ أما بالنسية للمؤلف ليسس هناك مدرسة تشده كما يتصور النقاد ، وكما

 اذا نفينا الارتباط كما تقول ، فهنساك شيء واهد يجتبع عليه مسرحك هو التمسة « سقوط غرمون » ۱۹۵۷ وانتهاء « بعلسسي

المبرح والتزاث

بالمامرة ال يصبح فاقدا النبالة رو الى الناريخ - كيا تلول - با در إ من الاغراء والابتعاد من اجل رأيا با واغدواء اكثر سطوها على الدائر وا قضايا العصر ، وهذا شيء لم يثنه ا غقد استخدمه الانباد في المرح والسي وفق الدكم : يكهله الفرد غرج في والتشعر في كل المصور . وأنا امتر التماعي .

الموقف لارتباطه في العصر ، الدي هن قضاما الله: . مسرح اللامعقول

يمكن المقول بان استفلالك للنما ان

جزد من التعبير المامر ، كيا و (

ــ كيس هنڭ أن معامر الاردري

احتياهات جعاصرة ، فيهما أستور

بالقصص التاريفية التنبية والبيناع

بالضرورة على انه معبر عن التديالة

وخلاف ذلك معتبر القن ناتما لا يزسأ

Hinarle elisiby 7

 ماذا تقول عن مسرح اللبطؤا ــ هذا المسرح يعبر من هزه بن إل عصره ومجلمهه ، واعتباء واردزالا المرب يهذا المسرح ، ليس الا يطاب اهتمامهم بقضايا الفكر والمجتم الريخ في هذه الرحلة من الناريخ ، رقي تأ الكلام ينطبق على مسرح لا البن « الواقف » ، هتى ان هناك بعارية ذلك كله كيسرح « العنث » و القوا

والمسرح « التسجيلي » .. تاغ ، أنيه متاوة : ثلاث مسرعيات . المرحلة القاصلة

إلرحالة الملكمات
 هزار مسلمان الدابسي » والتربي و المسلمان » والتربي و المسلمان » والتربي و المسلمان » والتربي » السمع بعد طريان الا .
 أو طبع أبينا إلى المسلمان » المؤلف من طلاقها السمع بعد طريان الا .
 أو المسلمان أن الشارة المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان أن المسلمان المسلمان المسلمان أن المسلمان المسلمان أن المسلمان أن المسلمان ا

ن الإيجابية في : قباقة أما تشايطات من للك ويطلب والتصد والتدين أن الله أن المرجة لا سيابان العقبي كا التي تقرت أو يعلى الله إلى أن أيا أن أن أن أن الما أن التاريخ طريران من للقرام المايا أن أن المثلاث من المكن أن المحدد لم تعد محمدة المراقبة الأن المراقبة الإن المايات التاريخ . لم تعد محمدة المراقبة المراقبة الإن الم المائل المدالي عمري الايجابية ، إذا المدارة المائل المؤدد أن كنه التاريخ .

1 lb(c. icg

مسرحيسة عسن القفية هل پېکن ان نمابر ادباله اد

لإيجابي 1 _ طبعا ، وإذا أتبلى ألان أن أله مصرهية عن القضية اللسطيلية ما ا^{لق}و القداليين ۽ امير ضيا من دلائي الوا الانب بعد الفايس من طادان الوا القومي ينطور ويتجند فتضف طإ

وما على الادب الا أن يعض طا إيما ويدعمه ، فهذه هنوده ، وليس قا ال إطرة جينها ملكت والجمهورية ويدميد. ان نطلب اكثر من هذا • الممود الفقري

Quages and the fill for the نقري التناجة المسرعين على المسرعين الم سن المكن أن يقيم معلم المرابع المحضية : أي أن يعلم يمجه : أم أمالة المربية : و على معرف المربية : و على معرف المربية : و على المربية : و على المربية : و على المربية : و على المربية : و المنبيقة المربية : و المنبيقة المربية : و المنبيقة المربية : ه النج لا لملال بلداد لا سرمة ال

آن لفكر أنخواطر والمصالحة أن يمضى

● الارتجاج الذي اصاب

بنية العربي غداة حزيران

لم يكن من قبيل السحــر.

ولم يكن ناجها عن علـاب

المه غضي، ولم يكـــب

المنسم العربي.

المناس العربي.

بات وأضما أنه كان نتاج رهلة طريلة مسن النوم التاريقي واليتم الفكري . وكان حصيلة تلفر مزون عن مواجهة التاريخ والفعل فيه . وكان عندنا ثمة انسان قانع ، نائم ، متصالح، مسترخ ، مكيل ، ملموم . بعد الهزيم بأياء ليت ان العنصر العربي يستحق المياة ، ويصلح ان يكون في قلب العصر ، وفي منتصف

اللمظة العضارية المتوترة . وشيق القدائي طريقه . عبر الياس والركام والقرائب ، ونَجا مِن طَوِق الرَاءُ والفَصْر والهجاء . وليس من المادقة انه يتصدى الادنى موقع رجعي وصعري وطائفي ، ولس من المسادقة ان طبوهاته كانت تبتد الـــــ، صيافة وطن ديمقراطي اشتراكي منفتح . وانه بللك كان يغدم الانسأن الفلسطيني اوالانسان العربي واتسان الشرق والغرب . وثبت ايضا ان المربي ليس هيانا وانتهازيا وصفرا ، اذ شاركت المِماهي في تلك القيامة التي أشعلها القلسطيني .ثم وقفت الكلمة من جديد للزيل الصدا من وجدان العربي ، وتفعل في ذهنسه واعماقه واعصابه , وارتفعت أصوات دوكانت شجاعة وباسلة وبعيدة . انه تفاؤل اهمى ان تشبل دورة العياة الجديدة كل مرافق هياتنا ه هكذا ، مرة وأهدة ، نعصل الانقسالاب وسداهة ابضا إن تكون الأصوات الطالعة ؛ ناضجة كلها ومليلة بروح الرفض والنفيع . يظل هناك التربد والراوهة والتأجيل . وفي جوانب اخرى يبقى من الكسل والارتفاء ورشوة الذات مظاهر ، إن انتفاض المربي لم يكن غفزا

وَيُبِرِكِيا . مِنْ هِنَا عِدِو بِعِضْ الأَصْواتَ نَاقَصَةً وتصيرة . ولم معتقة للانقطاع الجذوري عن السابق . في ممارستها الفكرية ، وفي الاسلوب والشكل أيضًا . في طريقة التوجه والتعليل . غهناك من خرج بقدم واهدة ، وهناك مــن رفع يده وأبقى الأغرى في الجيب العبيسل ، غيوري الا يحصل الانتفاء . الا يعصبـــل الفش . المفادعة عادة سيلة ، يتبغى العربي ان يقطع صلته بها .

وينبقي لي ان اسال الان عن مفكر عربي ، اتي مِن بلاده وهط في لبنان ، وابعد مِن ثم ، وخلال اقامته في سروت اهتفي كثيرا به ، وكتب كثيرا من الكتب الضغمة ، من النوع السدى اعتبنا ان نعترم عجبه . ذلك هو عبداللسمة القصيمي ۽ الگاتب السعودي ۽ الذي کتب

مقالة في عدد « مواقف » الأفي . التقد عنوان « أن التم أيها القوارج ؟ » لِقَالِتِهِ . في العلوان افراد كبي . الله يذكسر بالقوارج الجبهورين في عصر الفلانسسة الإسلامية . وهو يدعو الى هوارج جسند يرفضون غلاغة الماضي . تسود المقالة لهجسة العزن والياس والاستثنال . أنه شد « أبالنا وانبياتنا واربابنا وناريفنا » ، لانه مسسد « أمراضنا وقيالنا وجهلنا وبؤسنا وتطلبًا » .

وهو في سبيل ذلك يدبو بان يلصدى للبواجهة والشهادة . يدعو الكتاب . هذه الدموة يكرس لها غيس مشمات من الجلة ، لشرت بحرف الطبعة الصغي ، خلال القالة علها ، لا يمكن لاهد ان يعثر على فكرة مسائدة تحليليس للفكرة الرئيسية ، ولا أن يصل ألى تقسساط مضعها على حروقه , اله لقط يكــــــرد ، ويلح ويعيد . ويظل بداهب الفاظــــ ويتسلها ويقابلها ، ويزاوجها ، هلى تهترىه التكبيرة تفت غيقط كلبات التزيسرة . للقرا مقطعا مليدا من القالة ، على لصل الى راس التصيمي ، وأنا أفتكر مسبقا من طول التطع ، لأني اريد أن يستثل القارى، -- الذي لم يستدل بعد _ على الانطوب الذي يعمل الكار التمييس و ((ان التصارك يمني انها امك) ان انتصاری بساری انهزایه د. ان الهزامه

يعني انتصسارك ، ان انهزامسك بسساوى لماذا برية القصيمي ان يقترض ان الكاتب انتصارك . أن التنصر قبك دائبا هو النهزم بنحدث نظيفًا ويحبأ مأونًا . هل ضمة الكاتب ؛ غبك ، أن المهام غبك دائما هو المنصر غبك . تتحدد فيما بنعدث به . السي الكانب السابا اتك انت التنصر النهزم دائما وفي كل المالات. the state of the state of the state of لا يمكن أن تكون منتصرا هون أن تكون منعاما .

في العباة ، هني بغدو لعطائه المستوى النظيف لا يمكن أن تكون منهزما دون أن تكون منتصرا . والمنفوق ا ان شيئا قيك لا بد ان ينهزم لكي ينتصر فيك الم يمت شناينبك مرتين ، مرة عندما بارك شيء . أن شيئا فيك لا بد أن ينتصر لكي بهزم قذارة فيتنام ، ومرة عنهما غادرت الحساة شيء فيك _ لكي لكون منتصرا لاتك منهزم ؟ 1 7 لكي تكون منهزما ۽ لانك منتصر » .

أن هذه المارسة البلافية السترقية ، الد.

تعرخ من هذا اللطع ، تنصح الى حد بعيد عن

بستيقظا وق كامل يقظته لا يمكن أن يعطى مثل

نعن اذا شطنا ان نصيغ انسانا جديدا عوان

لمنحه نظرية تورية ترقعه من ديق واقعه عفان

أول ما تلجا الى النظلص بنه هو اسلسيوب

وقد ولي كان الاسلوب السترفي ، المتكاسل،

الثرثار ، منذ متى كان مرشما لان يعطى الضود

لانسان يتعبط في الهزيمة والفراغ ? ونعن اذا

شئنا ان ناور ، ولا نباك الا ان ناور ، وتعطى

للوراتا مضبونا ومعتوى ومعطيات ، فكيسف

ستقلع في مهيننا ، ما دينا يتوقفين عنـــــد

الاساليب العاهزة ، الطوباوية ، المسريحة!!

شكلا جديا . وأن طبيعة الشكل والنسساول

تفصح كثيرا عن المضون الذي يعبله . فهل

نكدن الشكل القضفاض ، الرقه ، العالم ، هو

بعد أن تمرقنا على ذلك المقطم الفريد .

دعوثًا نبحث الآن عن مقاطع اخرى ، وتنتقــل

بذلك من تثارب الشكل الى عجز الضميون

وتخلفه . في غبرة استرساله . وتسبيعــه

بالالفاظ الكررة . يقول القصيمي : « أنسى

أرهب التمديق في الكانب : في نمانه معوافزه و

ف موارساته لناسه و اعتب و احداثه و الد

تماريي المتراكبة عن الكاتب العربي تجعلنسي

ارتجف خُومًا مِن التعديق فيه . ان تجاريسي

التراكية عن الكانب المربي تمعل النظر اليه

برؤية وبقراءة وبتفسي ، نوعا من المفاطــرة

الباهظة . تجمل النظر اليه نوعا فظيما من

أست أدرى كيف تتفق دعوة القصيمسي الي

المُروج عن الآباء والانبياء والارباب والتاريخ ،

مع رهبته في التحديق الى الكانب العربسي .

كيف يدهر ألى رفض مجمل تاريفنا ومعطياته >

لم يتوقف عن نقد الكاتب العربي ، لأن هذه

العملية تصل في تقديره الى مستوى « بذاءة

the .ed to thit . " will date a full

« الارتجاف خوفا من التحديق فيه » . أم أن

مرد كل ذلك هو الفيية الراعبة , هو المزن

الساهق 7 كيف يؤون كاتب باوته وبوجدها ولا

ساك الشماعة الكائية للعربية عور الهيسيا

ومقاتلها ؟ ! ترى ماذا تجدي كل هذه المواطف،

وهذا الإسلوب إرالتناول ، وهذا المطلق في

الرؤية ، في صباغة عمارة جديدة للفكر العربي

ومنذ منى كان الاسلوب الامثل لرفض ترهل التاريخ ، هو الاسلوب التالسب

منى كانت الدردشة ، والاسترسال ،ربيقا

الصائبة الفكرية ، والبقالة المقلية ، التي يريد

القصيبي أن يُوهي لنا ۽ اله يتبلع بها ۽ دون

منواه من الكتاب العرب لا لننظل الأن السني

عِلْمُ عُمْرٍ ﴾ مِن مِقَالَةِ القَمِيمِيِّ وَتَعْرِفُ عَلَــيَ

ية احد تفكره : ﴿ هَلِ الكَالِبِ هِوَ الذِي بِلْمِيثُ

لظيمًا وهِيدًا ﴾ ورهيا رديلا وطوقا 1 أنه الن

لمنا النبود ، او آنه نما الكبال ، او انسه

الن ليس كل السوء وكل الرداط ، أو أن له

الن مورة جنبلة أو ليابا تظيفة . وقد يكسون

هذا الغيل من أن تكون ذاته وليابه فسيسي

لِعَيِلَةِ وَلَدَ بِكُونَ طُوبُ الطَّبِ مِعَ لِطَافِ ا

البين المنال ون الواهدا مما ، وقد يكون البساخ

التنبي دون الثوب الفيل من الساههما وما ال

الذي لا يعجب القميمي 1

بذارة الرؤية ووقاعة الناظر » .

الشكل الطلوب لاعتضان لكر هييد ؟ .

أن المفيون الجديد ، يستدعى باستمسرار

الدامية ، والتشريميات النطقة البديمة .

مضبون الفكر الذي تحتويه . أن تسقص

ما الناح .

هل كان النحدث النظيف الجيد ، امرا ببرر الحياة الردبئة المولة الني عاشها شنابنسك ق أواخر عبره ؟!

بقلم: محمود الريماوي

ثم ما معنى هذا النصل الاعتباطي الحاهل بين الكانب والإنسان ، بين الكلمة والموقف ؟ سبق للقصيمي أن قال مقولة لم تغب من ذهلي : « اللحد النظيف خير مــن اللهمــــن

اللمث ال وها هو بکرر مرة اخری ، وان بشکـــــار بختلف ، افكاره . وبعد هذا كنف يكون البلوث القلب مع نظامة البدن الفضل من بلونهما مما . وقد يكون انساخ القلب دون اللوب افضل من

تسافعها معا ١٠ ١٥ ماذا يعنى هذا المل الشرقي . المسيا. الوسطى الذي يدعو البه القصيمي . وهسل صاهب بثل هذا العل بكون في مرقع يسمح له بالدعوة المي الخروج عن « الآباء والانبيـــاه

والارباب و الناريخ 8 11. ويشرح القصيمي في فقرة طوطة فكرنسيه السابقة ، وبيداها بجبلة يمكن ان نعبـــــر القيصا مليدا لشرهه :

« الكانب ليس هو هذا ، ليس الكانب عكا. هذه الفضيلة رهذا القليل من السود » وعندما ينهي مثالته ، يقول بلهجة تشمسر as lis I get it was and live and « أن قرامتي للكانب العربي وتحديقي فيه مَــد تعولا الى جراح عبيقة ، عبيقة , انه____ا

نزداد مبقا .. تزداد مبقا » .. الا يحق لنا الان بعد استعراض لمقاتسيه عده ، أن تستشعر بدورنا الفسة ، وأن تنصل

الخيبة الى جراح مبيقة ؟. لكثنا في الان نفسه ، لا تريد ان نعدم ايماننا اننا نصل الى الياس . ولكنه البسساس

القلال ۽ الشهيد , أثلى اعترف أن القالة تضبها هبيما نيسة طبية ، أن القصيمي يريد أن يرفسض ۽ أن يثور ، أن يتمرك ، لكنه يشكو للاسف ، الى عامل مهم وغيروريهو وضوح الرؤية عوالظاول والداعبة والنكرار . انه بنارج باهمسساب باردة ، ولا يمكن أن تقدمنا فهجته المسسارة اهيانا ، لان اليائس الرافض الزمن ليسسس عنده كل برود الاعصاب ذلك ، ولا كل تلسك القدرة على الثرثرة وتوليد الالفاظ ومقابلتها اله ال يرغض « الآباء والانبيساء والاربسساب

ان يعبد الى التشبث بناس اساليب التهــط أن الارتجاع الذي أصاب بلية العربي غداة هزيران ، لم يعزز بعد تهديا بنفس درهــــة الهزة . وان بلة بن المكرين لا زالت تمرح في

والتأريخ ؟ يرفض بالشرورة ، المسالمسية ،

والهوس اللفظي . وهو الا يرغض ذلك يستميل

. least l'itali. وان تصدي القلسطينسسي لليم المـ بغرسسانه ، بقي حتى الان دون بشاركـــــة المُكْرِينَ في وطنه الْكِيمِ ، فهم حتى الآن لسم ينتموا نار اللكر ، على الاسسات التقليبية التي بلقل كاهل العربي ، أن الداراة عالية ا والمُكِرُ العربي لم يحدد هلبي الآن اهداميه. ومصاريعه ۽ ليلي المُصطبِي وحدد يقاتل لاجل. وطن ديمقراطي اشتراكي متلبحة بيلها المكرون العرب ، في قالبيتهم ، ومنهم القصيمي بتربعون سيداء ، في ساهة فكر القواطر والمبالمة ، نون أن يأكروا باتح ميدورهم للبوت ، ملسل لَلْكُ ٱلْمُهُولُ فِي الأَرْضُ الْعُلْسَطْيِنِيَّةً أَلَقْدِورَةً أن للله النكر أن ينفيي ،

The state of

شفتي

من نور هو دون الارض. والحو الديمور .

ولقد بسناوي القراء من المراتنا الاهميد

بالضاد ، فالأمصار الشنيئة بعض المسطلمات

والتقاليد والمادات التي هدلت بها ، ولكسن

غصالصه ومناهيه ومعانيه ، بيد ان القراس

وأن افتلفت ازهارها ولمارها بعمعها بستان

الماد التي كان للنقين اليد الطولي نسبي

ولا يطنى على الطلع الى كنت جد صريسح

لِ مَا كُتِبِتَ ﴾ فَالَنْ عَبِيتَ الَّى الْبُضْعِ فِي بِمَضْ

الواطن غبا اعليت نفسي مله ، غلكرت عاراتي

يطالع كتابي يطالعني مجردا من اي تصنيع

بالاديب اللفز ، ولا بالرجل المقد ، وانسسى

لاومن واعمل بما اقول . وللن كنت قد أبرات

ذاتي في مؤلفاتي السائلة ، ولا سبيسا غسي

« مِنْكُرات هِريم » و « هكاية عبر » و « خَبِرْ

وملح » و « من شرفتي » و « ليالي الفنق»

غالى في هذا اللِق قد جريت على سجيدـــــى

فتركت لقلبي هبله على غاربه علم استيد بسه

على نفسي ۽ ٻلي واڻ الکاتب هو الاسلوب؛ وما تاردت بلك ، فكل انب يفلع علىسى

أبطاله مدورة نفسافيندح ويلم 6 ويهاهسم

وبلود ، ويستقرىء ويسطنج ، ويلومويطر،

ويقدم من الاسباب ما لا يعصى ، لأن المسرد

وان معظم كتاب العالم لم يكونوا هم في

پھر مضطرب يلطوي على الله سر وسر .

واد وما كتبوه في واد كفر . ثم أن هذا التعني

مو ذكريات تباتد من الفاص الى المام ، غلاا

اللا اطللت مِنْهَا غير مرة غهبني أهد النمساذج

اللي عرضتها عليك ، ويديهي أن يبدأ المسسرة

ولا يفقى الي مع شنقي بالريف لم يمنش

البوى من المدل ، فلكرت المليد ، وازريت

على النقائص والتقاليد البالية ، وتهكست

بالفراغات ، وانت الغبارة ، وهكيست

بلسان المعتربين والمفيين ، ولم اهجم مسن

التنديد بامراض اعتبانية يفهلبس بها الثاس

ويتماشون الجهر بها ، فأن كبر اللي بينست

زيفهم غلبا المن اكبر ، وبا ترنت غسي

تجريح الشياب الالمين ، من غلماء ملعنين

عاقين مطيفين ، لا يرجون لدين ولا لنتيا .

التي استقينها بن صبيم القونكور اللبناني ،

وان ذلك في جبني نبأ أنا بطائر شؤم يلب

فيكنو منو السِلمين ، غان كنت قد اشعت

الككاهة في كتابي « ملكرات جريع » السيلا

النقل على القارىء فأروح فماية سوداء فيي

جوه ، نكيف بي وانا بعدله يتولكور يليسد

فيس في المبدور كله الهن مله الفا ، والمنهي

ولرب بتعلت زمم ألى غرجت عن غصائص

الريف الى شؤون مشتركة 'و بلى ولقد قديت

الانسان ، في المينة كان أم في القرية , وأنه

فيو هو برغم النروي التنجية من الرسيان

والمكان د قبا النبهد بالياه يقتله طميهسا

الوغسون واليدروجين . فإن كان العليم

ومعتواها تيما للتربة ويبلى جوهرهسي

يعتوب ووالقوري أبراهيم ووالميسب

اهد د اللين ياتيك غيرتم في بغياب

سمام ، وارق هوام ر

وما اهسيتي متصرا في بلب النوادر واللع

او تعفظ ، وله المكم يما يشاد ، نما ان

« تحت السنديانة »؛ کتاب جدید ، بصدر اسی مصول تثرية انيتة بدارها الريف اللبناني في كل سسا يحتويه ذات اسلوب نقدى اجتماعي مضيء وواتعي . هنا ، ينشر « اللحق » مقدمة الكتاب .

> ● مدار هذا الكتاب علية من الوقىست عايضتها ، وبيلة تقيصتها ، وما زايتها الايام، توينها . وكاني ، اذ ارسم طرائق العبسات في قرية ۽ قد صورت لبنان القديم باسره ۽ ال Addition added the واشفقت ان يتوارى من البال ذلــــــك

الريف الجبيل ، فيصبح وكأنه لم يغن بالابس وقم يسبور به ساير ، فتطقت ما استطعب باهداب الزمن الهارب ، لاغلد في شيسيير الآتي من الإجبال عهدا الغذا في الأنعلال القرية ، فنايت به من تقومها الى الاسساد. البعيدة ، غافارات جما من الاعداشوالليلودن الاجتماعية والناريخية والادبية وما يتمسيل بها ، فجعلت عنوانه « تحت السندية ، وتغرت للعبيث والعوار مطلا فسيما ينمسم فيه الفيال ، وان لم يكن وليد الفيسال ، بل الواقع الذي جلوته صافيا كالراة السيلا أشوه المقائل . ولا غير على اني غبسست الريشة في مقطف الالوان ، قعل الرسسياء يظهر الصورة كما هي ، ويضفي على اطارها ما يقضيه المنبع الفني ، فوصفت واطريت وارصنت وبزهت ، وثقت بقدا بوجها ، لا ملتزما المتزام المؤرخ ، ولا ناهيا لمييي التصمي ، ولا منطلقا انطلال الثمامر ، بل آغذا من كل اوللك بنصيب ، غاستطريت عيث يطو الاستطراد ، مطوعًا بالقارىء لسيري الشاهد من الفنن ، فتشمل نظرته من التجاد والأغوار ، والسهول والزبي عما لا تدركسه المين من شرف ثابت . فلأنا كاثب الارض التي نحسبها جليدة تنور ، والجبال تبر مسسر السماب ، فكف بالعياة المفتلجة ابدا داقة الى الثقل من هال الى هال .

وقد هرمت على رشاقة الإساوب غل اشده (بلبراس گتان الی مم جندل) ہــــل يسرت البيان غير منكلف ولا متأثل ، غجملتـــه سالفا مسايرا بساطة الريف ، مفصلا الكلط على قدر المنى . ولأن صبح التشبيعبالسييج فاقد سلكت في الديباجة القطن والمدرف ، وراوهت بيلهما بقليل من العرير ، فملبوهت ولا هوغت بالعبقس الذي يجهد بعض المتكة في مرف الأنظار اليه ، غلاا تحراه الغير عاد بنه بطيبة المقبان قد هسب السراب ماد غاذا

ولم اتحرج من استعمال الفاظ غلت منعسا العلهم ، ألا معهم القرى ، فادرجتها فسين التعبير عن معاش بلي قومنا ، بعد اذ تدارلتها الألسن اعقاباً . وما تورعت من ايسسسراد المطعات والاغالي والملوات والإباسيال المابية بمذافرها لللا القدها شيئا ودوهها غلللها إلى مِنَاخُ لا تصح عليه غلَمْتِي عليها . وما ازائي البت ال تقلمت في عمر اللوة بن ويقة اللملبي وابن السكت والسرفسسين والكانشندي ، غان الفراكلور اللبلاني الجيل كأملاء الملفولة ينوه يطله القواقب القبطية و لاله لم يولد على ايدي القلاسقة واللغويسين والنتكين والهندسين والرياضيين بل ولد كي النبت الشمبية التي تمتري القلامينوالكثرين والمازين والمبال الالى فسنتهم الى الشيمة وشائع فاطوا بينهم وبين لبلتها وعيوانهسا ء فأعطهم القبعون يبزاعتها ة وتغللوا مسين هوروم فالكوا يستعرها غير وشطولين يهسسا ورابعا ة للعبوا بالتسلقي والتصعي والقيل

الكتاب ، قد تفردوا بمزايا ريفية جليلسسة ، اوفلت قيه انقش ظهراتُ ۽ ويهظ فكـــــرك ۽ فانهم قد شاركوا ، في طباعهم وخصائهــم ، وسجلك بين الكيف والكم وهربك لسسدة سواهم من القرين في الساحل والجبل ۽ وق المجهول . ولعمري انهم كانسوا مع شطسف ميشهم ، اهدى سبيلا الى الاغذ بأطايسب الشرق والغرب المياة من التبدئين الذين كلبا أمعنوا فسسي المرف الجلجوا في عبالله ، فاقوا بله رهنسا

وسترى في تنايا المؤلف الى وان تعطيت

من الماضي فاقد تصديت للماض وشؤونيسيه ومهنت للبستةبل ، ناقدا موجها . ولا غروى وهما ناصبا ، فها ينابون الا على قليسيل ، ندركها معا ان شاء الله . وما يستقيقون الا على مطبع ، ولقد فسش كثيرا من جمال القبر ، الذي كان للبسطساء مطلع النور والبهاد ؛ علم العاصرين بانسيه صقور بركائية قائبة ذابته منوع وكهوف ء وما زاد في قيمته القالس الى الهوط فيه ، وأن ذلك البدر الذي يلبس الارض مطارف

السحد الشهيه

أسفاه فاسود وهسه الانسب غيبت في هماك سود اللبائيي شرر العرب غسوق دنيا الهثيم وارى اليوم في سماك اهبرارا سكترنسو وبرقها مسن هديسم كل عين بالمؤملسين لليرائب كل نفس في العالمين الفطيسمكانارت ، تشكو جسراح الشهيم هان يوم اللقاء صدرا لمسدر یا مفسدی بکل روح کریسیم سوف يلتون بالدمساء بعسورا بعسد ذاك الهوان والتهدس هي دون السلام هرب ضروس

هرم القدس يا شقيق المطيم (١) يا أبا الدهر والمقام المقيـــم

بعد طول القسداع والنسايسم العيت مقدهها سياط اللزم أبأرش القداء اسد عطساش بل بدنيا الجهاد شرس خفاف نلروا نفسهم لعق هفيسم اي شهم يطيــق ذل القميــم وطن شالع وعرض مسنداس المهور أن المياة أمي وسيسين ون ههاد مقدس مستنب

ايها السجد الشهيد هناتيك أبسا للاسالاء هسلر الكيم غافت ملك هيئسه ولسلا لاهت في سيساله الإخطار وال البيديو غلفت متك مكلة المشرف العمامس وعسسين المتسرع الطيف العكم مسرت الاعواء الطوال واولسو I'V. Vent elitaria illera عبدوا "المعكم والمدعكم في الاعناقلا وازع لهسم قسسي العميسم فماوتيا بالبلاء المبيح وطلقت رسين الإشطاء أهلساد وتعدى المسوار كل هبيسم ال تجلى الشقاق في كل قطـــر هين شاوا من المراط التويم فأستشاط المفسر ذلا ويغيسا هين غلوا من الأغاد عن المسزم الصديسي النفسي في النصبير · النامي وفي الشوريقية النسيم ذهبب الكبل بذهب الأمسير ذللوا الصميب بالواسام المكيم رهم عود (الصلاح) عهدالاه الي

رقم يثي ورفسم جرح المبيم لست ابكسي على المائر بولسي الانسلام طرفى على بصلط الانيم لا واكسن اجيل غيي مسسند الدهر وعن تاريخ الوفيوالرتم غارى الغائليين ميسن سلسن في همانا مع الزمان العليسم دأدى كبله الكارثات تواليست في عماها على العنيد الجسيم بل ارى كيف الترهات تجلست الفرقاء ما بين هاهل وزهيسم كيف اودت بنسا الانتيسس فأرانى بمهمد اللعسل مشطسولاوهينى غجلسي كطسرف اليايسم

فتركت البكاء (الامور)الباغي

هين يصلس طهيج الذار من

into (light) (limbs alam)

conel that is late thatig

citel siel is bande lyakes

بع موت البيت المسراء نداء

أيس للسلم فنقسع بالتراغي

للقلسا الفاقه بتساولا

ليلار الجهساد يمست المالي

عدت الرشد يمسد هسين نقضي ﴿ وَ الْأَلْسِي بِغَلِقَةٌ مِنْ عَلِيسٍ مِ بيوم يسلوق طعم المحيسم کل طریـــد مشرد وظلیـــم لم يعد الا بالفيال الايسم كفلتسه معساول التهنيسم كِفَ بِينَى على المارم مسرح حوله أمة الرسسول العظيم ! كيف يبلى على المعارم مسرح وعلى الارض راهب والعريم أ

كيف يبنى فوق (القيابة إصرح أيها المؤمنون في كسل مستسم على دهاكم طيش السقام النبا هن النس الاقداس يعمي هباه وتراث الرسل المهاب اللبيع أ لا ورب البيت المارى تلنيسيه جلسود الله القسوي الرهيسم

الهرج هياكم لسيسم اللعيسم فتح يا فتح يا بئى الماسفات أتتم والماه يدون رموزا وشعارا اهبل المناد اللب فاليكم لينسكم ينظر الدهــــد ومـين الاجـــــال والتعظيم

فقطاكم غطى الكرامة والمسلز على جبهة العنو الكبسا باركتها بد الله بدوان السلسامسان أيسفى المساراء الكراسا

لقد العلني عزمكم من لليم والصليا على شفاه اللرسيم صيعة المن فيه مثل البارا أبل غبائسع يسواد وغيسم وير الاسن فرنسة البطيع دولها الوت بالشنار المبسي

پولس مان او در بران شعر علی فی حوالی تصمین بينا , مدر ؛ هديثا ؛ هن دار صادر .

يدنه نافر المجتمع العربي عن الركسمية غالازمنة التكانة كالنبر متصل البيرع في من الورسة هذا المجتمع عند المسيسات والمديد . ويجل بي أن ألد شرائط ويل ، ونعد

القارى» و وقست بأمر ملك والتونية روز النام ودعوب . في ديوانه ، ان مكان الله الكان على ديوانه ، ان مكان الله الكان على المكان المكان على المكان

- Adl 16

سته هذا ، بنظری ، هو ردة فعل . از الغربق المعاكس . قان الكنـــــاب تروز بجيله و على مقالد دينية لا ينبقي نتر راس راجی عشقوتی من اللیسن دالتن : « أن ظون أو لا ظون » بل أن الثائر طرم الشمر للمثل ، ونسيي يان او تاساه ۽ او رفضه ۽ وتحاهل

و النام نظررا جديدا في تفكيره الذي

رنس رامی عشتوتی مثعدا ، ولکلیه الله بعقه ، على طريقتـــــــــه تُمَّةً ؛ بل أن الله « مِن عليه مانيمرغه». د القاسلة من الله الد مكون المقيسا. ا اللهان ، وقال : إن طريق الأيمسان الص ؛ والشاركة ؛ والشبهادة السه ر قِارِد وللا) > ووقهم من مطط العقسل ل البان ، كالقلاسفة الدرسيين (القديس الارشي) . أما راجي عشقوتي ، قلم فع القلامة ، وانها هي ١١ افكار من

رطا) أينت من الكلام على المواضيسيع فية والأوراثية ، فيس استهانة مهسا أقنع : ويعاول استكثباك هوهرها وقير بأربسا منها ، ولا يشارك في اعتناتها و البان والنعلق الشديد . اجـــــل ان ل واللم دورهما ، في اللمما لا بومسلان والله التامية الله التاميعة

ربا اطرق الإنسان ۽ وشيك وكفي ۽ والملا المل طبه في الكشف من خفايسا أوا بايا ؛ معته او اعماه (تصيية الرسول) ، واذا طال مهرجــــان اً وَلَكُونِي نَدِتَ النَّبِينِي } فَأَنِّي الْمُسِافُ

ومن تورها الهاهر . ل السبع : « مسروا في النور ما دام لكم والله على الإنسان ان لا يعسرهن الساع معرق) وأن يشمح بعينيه من

ريان فن اسمن : مجرك جريدة تستحق اللهمام

وقيما عدا ذلك ، فقد وفق راجي عشقوتي ق الحتيار عنوان كتابه ، اذا اعتبرنا المياة والناس في مهرجان من عمل وهركة ، تهــــ الشبيس التي تمثل الله ، روز المرفيية الْكَامِلَة . كَمَا وَفَق فِي خَالِ جُو مِنْ النفكـــي العلبي البحت ۽ في وقت نري العرب ليسب اكثر ما يحتاجون الى مثل هذا الجو كمـــــا انه وقل في تعبيل الشعر العابسي معسان فكرية لم يكن شبيد التطرق المها من قبلي

ان تفكيره ، كما توهي به القدية ، تفكيم شخصی ، برید به ان بخلص ناسه عن طریق المقل ، غير أنه تورط في انكار عقائد لــــــــ بترصل اليها عقله الشقصى ، وربيا ترصل الميها مقل غيره ، او ايمان غره ، كانكاره للبعث ، والقيامة ، والثواب ، والمقسساب

ثم يعود الشاعر ليتر في بعض تصالـــده (ص ٢٨) بان الدين شخصي ، وهو بـــين الله ، والانسان . غلا يديئن الواهد منـــا

ومهما الكر صاهينا من مقائد ۽ غاته ۽ کيا لكرت سابقا ۽ في ملعد ۽ بل انه پشيست في الماد فيه :

« الانسان ملحد بس بلسانو » (ص ؟))، وهو يدعو لمدم وناظرة الذي يدعى الالعاد وعدم الاصطدام معه ، لأن هذا الاصطــدام عدته . فالإنسان يشك ، ويعود الأرمــــان

وما دامت الاسرار) والقسات) وما وراد الموت ، تدفع القاس للإختلاف والانشقال ، فلتمجم عنها تعلنا ننفل ونخلص ، فتعن سا زلنا نستكشف هقائق العلم المسي واسرارده فكيف يمكنا فهم الغيبيات أ أ

وكان الشاعر يقع هنا في تناقض ، فاتــــه يركز الله والدين على المقل والفهم ، ثم ما يلبث ان يقول بتقصير المثل عن فهم اللــــه والدين ، هتى انه يقول في قصيدة : « مغزل

: stand to # .tmil أعمل خيرا تعش الدين ولا هاجة للمجادلة في الله ووجوده . وفي قصيدة : « مرتا مرتا » لتابعة لها ، بقول : في عبل الشر راهة الإنسان وغلاص للسه

التي يسمى الفلاصها ليس الا . غكاته هلـــا يعود لركز المبن على الأيمان والاهسساس والشهادة الشخصية .

وفي النهاية ، يطلب طرغانا يقضى علسى القساد والانانية ، ويبعث الانسان المناسح العديد . وق كل هال ، قان كتاب راجيي عشتوتي :« مهرجان تحت الشبس » تجربة seres mares, Illerale

وليم الفازن

يا صفيرتي الوردة أنا الفصن اليابس الانسان: معبدي وصلاني وابتهالاني البومية. جسنك مقدس . عيثاك الإيمان ، وانتحبيمك

أناشيد إنسكان على حافة لألقًا

●● وجهك مشهد الارض من القبر ، منذ لدن طويل وجهك لم بطل وإنا عطت الد لاصابعك بين راهتي با قالبة . اردت نيسك النصر الابدي بعد هزيبتي الابدية ، اردنسك الضياء وسط ظلمة العباة . اربتك الساهرة تحت سياط العذاب . ابتها العبولة مــــن اوقيانوس اجهل اين يكون . يا صغيرنسيي الدردة أنا الغصن البابس المتصوف مسسسن هِلُوره . هَا أَنْتَ تَصْرِبِنِ مَدْرِي بِكُلُّ هِمَالِكُ الذي لا اهتبله ، يكل أنهار المثان النابعة بن قبك الليد الشهى ، بكل ابطار الشناء

على جانب صحراء هيائي . ، فاين انت 1 الشوق اليك . ابن انتا االى هذا الحد تفافين بني . وانسسا اذا

اهتويتك من خوفي عليك اخاف عليك منى ؟ . القصص . غانا طفاك الهرم يا مىغىتىسىمى

أهمليني الى الطم البريء واسردي علسسي هبوم العصاقي الوبودة في القاصها ، بنعي كثيرا كالشيخ المامل طفلته الوهيسدة فيس عرض اليم . انقليني من السماية الشيساردة أأتى لا تلبلم دموعها فقد جفت هقول العالسم من الحزن ، خليني معك الى البيت منذ إمن لا اعرف شكل البيوت الهادلة ، ضعيني على رسادة سريرك فكم اود لو انام الدهر كلييه طيه وارتاح على اربجك ورائعة شعييرك الاسود . غميني اليك يا عبيبتي .. كـــم rain, fuels (light 6 ?

قنباي على دربي الوعر هايتان دوالممسى كالمبر , اقتات مِن الإثمواك تشمد الماة . قائية : العزن يعشر في راسي اسي العظسم كله , با أنا سوى هذه المرجة الرابية النسي تردد تفسها هتى الشاطىء ثم تردد نفسها هتى الدى ۽ وأبدا بن بد وهزر ۽ افسلي قابله بن غوف الإنسلة العارية واجمعي اشلالي على مدرك العنون ، ذلك أن العياة المرهبسة ستبزقها الرياح بوما ، غلاكن فتلة المائر ، ولنكن مرافيء الراكب التالهة . ذلك انسسك

بالابس ، طرقت بابی , كنت وهيدا الا مر

ظلك في رأسي 6 كنت بشباعا للفوف والقربة)

وكان يعنى القوضى كلها ، طرقت بابي ، رأستك

من خلال المن الساهرة ، فاضطربست ...

اأنت بالباب ، أم انا ق هلم 1 اانت النسبي

نقرعين الجرس مرارا كالقشيد الاتي مسسن

السماء ؟ وكم بك فرحت ، وكم رايتك جميلة،

رهين هالت كالنبع المنعق الى الداخل كانت

السعادة تتراقص في غرفتي الكلبية .. وكسان

بلاط البيت بزغرد نحت وقع خطوانسسك .

ومسحت کل غوضای بلطقات ، اعدت الے،

لبيت نظامه ، اعدت إلى القلب دغانه ، اعدت

الى دنياي احساسها بالرجرد . وارتشقست

وتی من بین پدیك , واغذتی ممك كمسسا

تأخلين الطفل الى العديقة . الخلقي ال...

ينك الليء بالمنان ، وغمرتني بكل اهتصية

أبورك . من أي تاريخ هارب ذلك البوم ،

بن اي من رقبية الحتبا ذلك البوء ؟ كانسسه

الحلم هل مسميح ، انتي البارحة كنت معك،

امابك ، الى جانبك ، استبع الى ترترنــك

الغنية . الى حديثك العلب ، اتفاول مسسن

اصابعك لقبتي ؟ . . وكم فرهت ؛ عندمسيا

عدت البك بعد الطواف الطويل لارتاح عليي

مُعْمَاتَ كَلْمَاتِكُ الْسَمِعُونَيَةِ . . وَكُمْ كَانْتَسَمَادِنِي

وأنا أنطلق من بينك عبر شوارع الليسسيا.

غالبة ، استجمع الكلمات البكر غلااجدها،

أرنو اليك لاتكلم فلا اقدر ۽ ال ذاك في معراب

لا تصالبني عن صبني ، الكلبات تفضعني، تديلي البك يكشف الصنار عن هبي والي ،

من اشتبائي وهنيلي المابوح . دمينسسي

اتأملك ، انلبسك في اهاسيسي ، دعينـــــي اراق عينيك المجارهتين ، اصادي خطواتك

حدثيني . اطلى عالى بكلمانك . ابتسمى،

اغتمكي ، اغملي ما يحلو نك ، غانا ارضب

كل شيء ، لاستجمع باقة اشياء منسيك ،

واعائقها بعنما ترحلين ، في الماثات العزيئة

النادرة الساهرة بن جهاد الارض .

كعصفور يستعيد قوة جناهيه .

100

610

8

6.

اسطين المستعادة » الأس جور عنفر

. . Ith Ith. .

وغير سياسي تشيع غيه رائعة المسؤولية وكما يقول المؤلف في مقدمة الكسيساب ((أن غلسطين هي لعبة الكلب® لذلك هبلست اصعب شيء يصادفنا في قرادة الكتاب هــو تعدد المواضيع وتنوعها ، لبن زيارة تداسة البابا الى القدس وما تعبله من المانسسي الدينية والسياسية ، الى مياد الاردن ولبنان هذا التوتر وفي غطى السيح وعروبة السنقيل

هو ذلك الفيط الرفيع الذي يجمع طــــــــك الواضيع في قالب واحد ، هذا الفيط هسو فلسطين . فلسطين المتعادة ، فلسطسين ين النصوص والجهاد ، النهادة الندس وهل المرب ء اسراليل والفاتيكان ، سلام علسي القدس ، هذا الفيط يوهد الكتاب في للطب

ان الاب جورج خلي أن كاية الله طبيع الستمادة بالله طرف السؤولية ليجيب ملسى أكثر بن عبداول سياسي واجتباعي وقسص اللبللين ازاد غاسطين وغيرها ، ولا يعكسن

ه « غلسطت السلمادة » للابنجورج غضر كتاب يشتبل على اكثر من موضوع سيأسسى

أيتها الفظفة ملى غوف الفابات البكر مسسن

ال الهامة » بالتقالية في الاغليار باشفر سيا



والفراشات اللونة ، وصدرك يحتضن بردى يحتضن دبشق والوطن ستعودین ۰۰ اعرف ڈلک ۱ لاننا بماجة اليك ، لاتنا نحبك . . يا ابل

كانه ازاء تلك التساؤلات .

ولينان والقداليين . . ، الغ ، . لكن اهم شيء يصادلنا في قرادة الكسساب

يمكننا « انهامه » بقصد الاشتيار , غطـــــى هميد الاسان المادي نجد ان الاسكلي المرى الطروعة نظل فصة في العلسق لتعذر الرد عليها ء والاب خضر حمل الرد عليهسسا

ولمل ابرز دليل على ذلك مقاله بمنسوان القداليون ولينان ال هذا القال بشبكل على مسترى الثبارع أكثر ون سؤال و في ناسين الوقت يقتد الى اكثر من جواب ، جسباد الاب غضر غطرح عدلا اجوية ابتمنت كسسل أعتبالات الإسالة الطروعة . ل اللهاية تجد اللمطا في موقاب الماتسين

للاب خضر ، باستثناء تقديرنا المبله الناهسيع الذي قديه إلى القراء ، إما المداب فهسد إن كل موضوع من مواغييع كتابه لا فلينطبين الستمادة » يملع ان يكون كتابا مستقلا » جام الاب خضر فعشرها كلها في كتاب واحبد بن البكن أن نقول من ذلك بالد تشمينسيف لقيعة الوالميع التي تعتاج أيما تحتاج السي البيتات والإعسارات والأنبانات الضرورية و خاصة اذا طرهلا هذا الكتاب باعتباره وليقة أن وجه إي قارية اجلي يريد أن يتعرف هلى قضية غلسطين من وجهة نظر جديدة وتضيلة

الماحق الألوار الإساوعي ب منابعة 12

اللي لا يقد أو طريقه برهان ، ولا علم كليسا ملعق الأوار السبوس - سلمة عل

لمنافرنات والارصفة الأخارج العصر ، لإستار المري يل في ميوننا الله أن ، واحلام السكع ط غريطة ألعالم ، لإيلاسنا تنبو الثورات

كالتصر وهبوا طرا يعزم مريسا

(١) المطيهدار عبر الكيانالكريةويل ما بين الركن ولدام !

ألوك أن الكلمات هشدة الخطة) أول أنها جوماء ، وكالمبار الري ا تنساتط ببطء

ail ! وتفاعة الانظية التوالد الصور المعارية كالذباب ا طبا تستينظ مينا المراح

انبك الا الكلمات طية . والامل الذي (فر أن ا هيوستن » هي اعرف انك تعودين يا امل . .

امل جرأح

عندما يهدد قلب صغير ينبسض بالعب والحياة باللوقف يهزنا ذلك ويخلق ف نفوسنا الف تبسيساؤل والف امل ، وتتحول كل حواسنا اأى هيون تنطلع بلهفة ورجاء نهو السماد سائلة أياها أن تكون بنا

وعندما تسبع ان هذا القلسب الذي يودد بالترقف ، قلب السمان آخر غي عادي ۽ انسان يعمسل القلم ، وبؤمن بجدوى الكلمات ، ويقدس اشماعة الحرف ، فمسا هو الشعور الذي سوف يلفسا عُمِاةً ، سوف لن نهترُ مِنْ الإعبال وهدنا ، بل سوف تهتز معنا كــُـل السطور التي صاغها هذا الإنسان وكل انسان يتدس المعرف

أن قصة قلب الادبية السورية امل جراح قصة عادية جدا ، قال جريح ، جرهنه الايام او لعلهــــا الأندار ، ونفس منفنعة مشبعسة بالامل والشيء في المادي هنا أن لا تجد الادبية المسورية البسد التي تبند اليها لنبسج جراهها ۽ وتشنى القلب الذي ينبض بالعب والجباة والاماء

ننحرك للان _ فيما نطم _ اسـة جهة رسبية من نلك الجهات التي أعتادت ان تتجمع في كل مسسلم نسود بياض اللات من المطعات تنفذ القرارات ، تصيغ القوائين من أهِل الدفاع عن شرف الكلية ومن أجل صيافة هل الاديبالمربي ي ان يعيش ويكتب ما يؤمن به . كل عام يجتمعون ، وهذا المسام غلب كاير يستصرخهم مهـــــــدا بالتونف ، ولم نسمع ــ للان ــ أن أهدا هرك ساكنا من هسؤلار أو أن جهة من الجهات الرسميسة تمركت لانقاذ قلب أمل الذي خنق على الدوام بحب الكلمة النيي

تجمعهم كل عام . ما الذي يسلطيع الانسسان إن يتوله في مثل هذا الطرف باللاات؟ هل تدر على انسان الكلمة فيالدنيا العربية ان يتعلب ويعاني ؟!

أو كانت أمل عضوة في حزب ما للفت البها كل القلوب الرسبيسة الرد هيث لمسح جراهها ، ولسو كأنت امل سكرنيرة لوزير لكانست الان نقضي فترة النقاهة ، أسا لان ابل قيست الا السالة تعشق العرف وتداغع عن قيمته في المياة: فاتها لم تجد بن بسنطيع أن يعيد الالسابة الى وجهها العربين الا يعض رجال المرف . طسوف تتعقى المماة فسييا

بعد أن أشلت رسبيا . H مظر عامر ، دبی

الناس والتلفزيون والليل والزعمون ا

سكون ما اجبله بسيطر علسسي المي لأول مرة علدما القطم العبار الكوربالي من النطقة وتبليناه إن

مع مفاجأة غمقمة تبيل موهدالنوم يظل كذلك ونظل نمن معرومسين بلمظات لينسنى للاصوات الدوية من النور على ان لا نسبع الصوت أن نافذ مجراها ونفترق الجسدار الهائل بتعالى في اذاننا وبسطيه لنصل هدفها آونة وطبئتة داغيل عدة اصوات مزعجة التي نطلقهــا في كل أبلة تلك الإلة التي أسبوها نلك الالن المسكينة والاهمسياب « تلغزيون » .. ودالما عندمــــا الرهفة والجسم المرهق .. تقترب الساعة بن الثابنة بساء

ما العمل يا ناس ؟ 7 Jail 13lag عدى الثانية عشرة بعد منتصيف الليل اي مندما يكف التلفزيون من أن هذا العمل ما هو الا اقلاد. راهة لمنا ولهم ولكل البشر .. الكلام وبث الصور يقتلونه ... وبعدها تكون الاعصاب قد الهارت لم لا ترناهون وتريحوننا مسسن الضوضاء ,, كل ما نريده منكــم وقاربت على النزاع الاغير بعسد هر اذا اراد اهينا إن باخذ تسطا صراع دميم طوال ساعات الليسل من الراهة بعد كل عبل شـــال

والهيرة وليس بالهير .. على الذين يملكون التلفزيسون او بالاهرى على المبيع ، لاتــه قل ما تلاقي في ايامنا هذه اهــدا بدون تلفزيون .. ان يخفضــــوا صوته ولو قليلا في الليل الصابت الرديع ! .. لأن الله قد خلسق اللبل للراهة .. وان يدركـــوا

عنده من قرة وكلنك فهممزعجون!. ع رفيق الحاج بين عهدين

هؤلاء « انهم قليلو اللوق العندما

يرفعون صوت مذياعهم الى الخر ما

ايها السائل عني : لا تسلي 1 ... ان نسائی کیف گنت ؟ كيف اميمت ومرت 1 .

كنت في صبتي الشنائي العزين أمضغ الاهات اجتر الالم

اه ما أقساك ف هذا السؤال ! ...

واللوائي مترهات بالاتين تتهادى بال اصداء الندم كنت أيل المتعين . كانت الدنيا بعيني ظلمات لا ربيع لا ضياء لا نجرم تتأدى في فؤادى النائبات نابعات مثل اعمال الكلوم

أثلي اليوم اكتب المروف بدمى

نعم تفجرت يثابيع العطاء ف

قابي ، ولم ازل اتلهي بسخانتك

أكمام الاقاهي والازاهر ، وليم

لعم اشرقت الاتوار وتقتمست

وعدایی ، ولن اکتب .

جنون حبيبتي

وطوال ساعات النهار وشيسيه

المرقة .. ان يافذه بالقعسل لا

• هذا الله كاغرة وناقيسة هنى على تاسك , نكيف على , أيتها الراهقة الهيية الهالمة، ف مدارج الرئيلة واللجسور ، والسرات ول البالسي العبراء الظلمة ، وق الكهوف المعلقية كفرت بمبك الللع ، الزائسة ، المعض ء وانت على معسية الانعطاط تفارقين الحياة بالقساس مضطربة ، ولهاث منقطع ، دهلين بالديثونة وانت علسس مشارف

الصيف الطويل عندما يمتزجصون

الراديو الصغي بصوت التلقزيون

الكبي . . هل تطبون ماذا يعدثا

أنهما يؤلفان وحدة قنال ومعطسة

ادًاهیهٔ . . « یا ساتر استر ارتاح

وريمنا » .. شئت أم أبيت هذا

الساء وكل مساء ويصوت عالجدا

هِدا اقوى الإدامات واضفـــــــــ

المفلات في كل ليلة .. وكالمادة

كقرت يحبك المارجج ، طسى بقصلة غلبي ۽ وعلى علقنسوان هپایی ۶ المالی علی ربیسی عبري القتي الذي تسبرت ليسه

نزعة النبدن الياطل . كارت بعبك الثقن بجسراح التفية والقعش ، والقفائت ،

ephialete | fortage | كفرت بالولتك وبجسنك اللاعبء وبمدرات الذائر الذي عظم جبيع تقاليده البطية التنبية ، وأنسان ل نبار الطلبات ۽ ول مجامسل المياة الوبورة

كفرت يجهاك الزهشى النبرر كفرت بك لالك هيية طالقية الربصين طفرائس . والمرا وليس المرا .

أمليك أستجدي المقان مستن اريد ان اعدامل : مسل انت attelle ettette ? سهلة المريكة ، ونبلة الافلان و عقا الله عليَّة ، قيا هو مبلك 1 . 10 Imames ف العباة . وأن أجل من فعيلين والعلم ، أن تعلق الرمد المنظر

اعلبي أن تعاسني السبوي واكبر وكثير من هبي آك . أنت اثبه بنبية بن اتابك الجرداء to legible thouse to large

بالقنمك المطلع والبس

ما عرفت السهى ملك واطيب.

من قبلان الله من جبال الطبيب

والبغور ولكلك طائشة عاليسة

في مسالك الكر والجلس واللاة.

العتبة . استرك ق الطسسائل

وأطارات الشبس , الذكرك قابية

الزب وا بسوء مليداد

وكليلي هذه إن لم عن ليسترا

كانت الكلبات شتية ، وهسسل

بلى ۋ چىنگ اي رىق لىسم

المِنْكُ ؟ الفسل الدارث بمعرتسي والسائيتي القابلة . الأسكــــ

لملك ! القسل للأرث

اللور ، مع الروغ الفهـــ

. 3,300

ق رمشة المنيب ، مسم اول

ألكالية والقداع .

بسلمرتی ,

ازل انشاكى مسؤوليسية هبسك النادرة ، وثيابك الفائية الثميلة ما زالت الرادى للفيلتي وكانهسا أن بهالك القيظ ۽ ولي شرارة أياب تتنسبة تثفرهسنا الديدان اللهب اهلم بالمطبع الكبل علسي والعشرات ؛ والت ما زلت أسي مقمة وهمي القلقب . والبت القاص الجهالة والرذيلة تتطرين

في ممالك الحب والاغلاص، ومع أندلاع المرية اهلم بالفقوة الابدية على مثمارف القبور .

قربت ساعة الوداع والرهيل ا وها اثدا الان الله أعليك مكتوف الايدي لا ابدي هراكا ۽ لمسيل مبلي ووهنئي يعلقان لي الانتمار

ين البية النماسة والنسدم : the salts literapic ellerges : أتوسل لمينيك الوهشيدن ان لبلعدا علي وترهلا د to due illustic elfante

ومع الاعامس في الليالي الهوهساد أتذكرك . . أمدة لمظلت ، وليملي . 111 وخالبتي .. أيتها الكانسسرة الراهنة ، بان امينك لمنة واعدة ون لفظات عبري .

سأنسك رقم كل ما هصل بيئنا t die sereng

🗷 سبيل تني الدين

ليرد بكب الكلبة الأغسرة رب الرجود .. ويقول الى كنت سهم الوت أن تدِ لترة أبين لا أبوت قبل أن ينفى أرا الا أن يبوت وأن بجله زريا دبت فطرا ريصبه

وعهود الانحطاط النجري و فهان تنا سوف ابقسسی وحر. كفت كالشيطان اجترع العرار يريا نبيلي السمراء أولاك وأصلى في مآسي البثري ويز الرجرد فلان بتاسيي كٽت ٻائمل زري . نك انت **تم**يدتي , , اثت بعد آن زازات عبلي الزيا أينش آث الحروف علسي وليست العري عري الدير پاڻي ۽، يا فيسسس ... أنا ذار الجليد قواسي سقطت عنى أعراقي النية مقطت عنى الشيبا يُ رسِقت مثلها غزالة.

وينيس وطفيء موقدي . . .

كنت خفائها ويرم ,

كنت صعراه ورهبا رباي

كنت الا وليودا في البيد

كشت غلا غلال أركر بيد

ورجعت الألق الصال از پرنل هېږي څط لي اجمل وطيب المِوهري , ها أمّا ملتزم أرضي الأربا ها اتا ملتزم شعبي الطم هل تلكرين ؟ عرفة تدوى ورفض الزيا

وشبوخ صابد هر کرم ز دارد ا واباه يمنع الجرح انعزارا ورشيش اهبر اللوطة رند المراق الفويل . شرغي أن ترتوي أرغي بأنا أل تكون ؟ شرعي أن أكتب تاريخ الله الله المالة التي مشتاها ناصع الجبهة معترد الآرا أرزة ليا عبني المُعِلَّ ، شرفي اني ربيع الغراء أرضًا على بقيا التظر شرقى ان جراهي خبري الزان در نظراننا

 معبد على المبار : أوام أبونا كليات جريعة (أبا الوالك : مارديا الإدار :

كيف لا تكتب رسالة المن الربا Upi uj

هل جف هبر الشعر أن المنا : وهيئا وهل مات القبال ٠٠ أم في عروتي الفاق رأب وانتهى نبض الجبال .. كانت بمينيها الن طرائخ

تشرب الالام المالية للربالة المالية little to can little little die ale little its

t. Ibere .. اتت النوسي الت طع tages of the ناري شج بلقام، ٠٠ جن بادمعي

يا رائدي .. يا نقدي " was to bull if it البياء فيلي الملاكة الطباء على تعركات ، العباء في العلاقات ، من يعيمك شبهي هلته أز مهري على رباك دون أن أنا رسالة . و إلا لا تلابا مكذا كالت طول 11 وهبلت بين لصابع Hat 4 14 .. com

مشتروت , وليت آغز با أأ أنفا شيوالنا ملم لاسف بواد ، with the court of لكن ما كتبت سرى أأت "11-3" وتصالينني بعد يا بنت الزاا کیل و نصب رسالة ، ا 1840 5 لا تکب جراب ۱۱ راتا پ عقليل فكي على إليا -بن لفيت البر وهاي أ الم الماليان الإنظار ارثب اأبه ا

Jey N. 19 21 21 cull by lyshes انا فنطق والزوايات ALL DAMP COMP المائل في الكواليس بشام ا السرانية . . وأنون هذا أأه لأنه البلاما ء مزيارة اعتبان شیک عال از ۱۹

العالم مظلم

يدار أصابعي للم يمسوت امسر تائها في هذا المائــ لا أعرف الى أين أتمِه لا اری امامی سوی ظــ

. لا أسبع الا كلابا غارفا لا أهد ينشد هذه الاماني يغيض جفن المين وتبقى الإفكار في قلق . قال على المياة التقلية . t dia ts

شحك ، سرور ، غرح ، الله هذه تزول بسرمة ، بطرفة عين : dill se I die 18. خراب اينها كان بغض ، تکبر ، زنی ، خلامة ،

تعصب اعبى .

كأن الناس تحولوا إلى ذلساب لا يبضي اللهار الا ونسبسيع باكثر من منة هابث في البلد . ان فترة من الاضطرابات وعدم الاطبلتان تبر بنا .

وذلك أدى أأى الشعب . قسم مع « اللورة » , وقسم ال البسائم ا أن تكون اللقية ماذا يريد الناس، ؟ ماذا يقضلون ؟

انا : مع « اللورة » اريد ذلك . انتقية هذا البلد

🗷 ميشال خزاقه صوت الفداء

عواء من الاهمار يملسو ويعزق الديجور وقياهب الظلمات والقق الله صور غتضيع في احتسالها ، برائسن القطط

وتسر في غي گريه 6 تركسيا 44-11 ثمالب ترقب الحدار وانتضاء النهار لنثب وتعفر الرماد الحياة ۽ اينمت ۽ هتي اسم قلب الجماد والربع مرصر بي قر الرماد هن نار تديية .. عن نار شعب .. ناکل وجب وثمالي . . في سراديب المجالس ٠٠ لبضغ لمم السوليا اللهله غيثا .. على جد الضعايا

السخ الجيان

بسراعد هجرية 4441 --

ويني غيهب الظلمات .. قندل

151 14 dial . مجلس الامن .. اغمم مكدا تستمرخ الهم -البواسل ... يضيع في اللبل القداء اخلمي ثوب الفنوع . واطلقي alail com أن يرتوي الظهان من مسياء السراب .

≡ وفيق غريزي تهرد

صوت يجلجل ق اللي .. لا تقرب وماض لا يزال يصرخ بي .. 1071 17 april Da عل اكتلب 11 لصوت لا يزال يمرخ بي 9 4 353 9 رايتها في عمر الورود بين آلاف الورود بسوراء رائعة العمال زهرة باسبة الربيع .. وانا بن الربيع .. 17 april da هل اكتلب ١٢ لصوت يجلجل في اللي أيتمد هه لا أن ابتعد .. سأقترب . . سأهطم ملفي بناه ابي

أنتيا

- 44

رقم ۲ عبودیا ...

في المربع رقم } عبونيا ـــ

الثاني شالب لبنائي ...

۷ ــ تبع ، انظر ـــ

- 46,00 400 - 1

٠ ا ــ يېنامون .

١٠ ــ لويب بعلكش

۾ … تعيمي ايزي کي …

سلطم وصل التردد

وسأتثرب وو .. said of سيف ، الجابعة الردنية

عربي الا ابئ وكفاعي أن يأين للسطئ هيائي لبياري للبئين

نار الرماد .. ئياك الزمان والنفوس المشراية

ما آنا على تنهيد ورغاني في جنين ما انا هق غدائي ما أنا مرح الطين والدي دملي البي عرفة المل البن كي اكون القبهم عقا صامدا رغم السلين ائي نصر ليلادي لى دماد الساهدير ئيتى بت غدائيا ق على الغامين افرس الوت أبالا ق صدور الظالين ليتني في القدس سهم

عربي انا

شيكة((اللحق)) بعدها: فيليب شماس 0 2 4 4 1 ٧٦ 13.

۵

عبوبيا

1 ــ مناهب الرسم في مريعي 1 ــ منتب الرسم في الربع _ 14144 ٢ ــ تالي فإنائي صاهب الرسم عبودیا ... ٢ ... سكت ، بقرة بالاجنبية...

٣ ــ اختيار ، انفقض ٤ -- مطبابهان ، مثل ١١٨١٠٠ ي ــ عكسها تقبيل ، الاستم بد العليم هافظ ... ه ... نسج ، الاسم الثاني ه _ عكسها الأسم اللاسسي لصاهبة الرسم في مربعــــات لصاهب الرسم في الربع رقسم ٢ -- 14144 ٦ - معاون ، الاسم الثالسي ٧ -- ثلاثة ارباع هنئا ، نفسر

لبيثل ابيكي ? ٧ ــ بن الطفرات ، شرع ـــ ٧ ٨ - ينظر مجزومة ، الامسم الثاني لصاهب الرسم في الربسيع رقم ٨ مبوديا .

الحل السابق

عبوديا ٠ - مال عباس -- ١ -- -- -- -- 1: - 144 Lat - Y - puls - yes - Y - Justy - T ٢ ــ ابوان ، ديوي بــ ٢ () day () - lec (pel) > la ... at 6 me c au 6 de ... a ---٢ - تراهم --- the pall a plant ! - do & sia - w ٧ ــ ال ، (بيسبار) ادد ٨ ــ يلي ۽ مورس --ې ــ (جوزاد) اور غاطر ـ

8 سيا ţ.

عند

£ 16 18

الني نردهم الى جلورهم المنيتيسة :

الفولكلور الوطني على ثروتهم الفنسة

من المخل ان يسرموا بعد ذلك علي...

الحياة اللبنانية معرفة مخاصية

وكراس اميرة الموماني يغذي الاطفال

بهذه المروح من خلال الاغامي الرميفه

والاجتماعية الني اختارتها للاطفىال

(۷) صفحة ــ حجم صغير ــصور

■ صدر العدد الاول ــ السنــــة

الثانية من مجلة « الكلمة » العراقية،

التي نحنوي على عدة بواضيع ادبيسة

ومخريه قبمه تطرح نفسها على بسساط

البعث . ولعل اهمام المله بعضائيا

الأسعر الحديث خاصة بجعلها فطليعة

الجلات العربية المنزمه بهذا الفط و

ربما لأن العراق اهد رواد الشعسسر

العديث يعتم على مجله الكلبة وغيرها

ون الجلات مانيمة العياة الادبية فطوة

خطوة ، والدراسة المنتة نقظر وهذا

العدد هي ال مفهوم البطل في شعيب

estelle semine 1



 « عرس الزين » رواية للطيسب الصالح ، الكاتب السوداني السلاي هم مط بضع مسوات روابتسهالاولى اا موسم الهجرة الى الشمال # والني ترجمت الى مدد من اللغات المية والزوايه الجديده هده سبق نشرهسا ي هنمات ماعادت ال دار المبسودة)) . طبعها ی هاب , وهد لا تغنی کتابـــة كلبه نعريف عن الرواية لابها تبلسل هاله اجتماعيه نصاح الى دراسسية واعيه اذ ان المؤنف كما تعرفه فيسيى طليعه المكاب اطين يشرهون الوامع الاجتماعي ويضعون في طريق المسل اعضل الوسطل والتطوط العريضة (٢٠ معمه ــ هجم صلح ــ ٢٠٠٠ (......)



 الاهزاب السياسية وانمساء لبنان » كراس الدكتور معمد الجذوب، وهو عبارة عن معاضرة القيت في ندوة العام ، والدكتور مجاوب يحاول فـي دراسته هذذ القاء الصود على الواقع الاقتصادي الذي يعيشه لينان برد ميه على يعض المقالين في فهم الميسماة اللبنائية من السياسيين وعــــ السياسين . والكراس من المراجع القليلة اللم

تبعث من زاوية مدنقة واقع المباة الاقتصادية والاجتماعية في لبنان . (،) صفحة _ عجم كي)



Don't k

 العيله فنينا » الميرة الدومانسي معدمة ثانية . كراس صفر انسي اهياء ونطويز الفولكلور اللبنانسسي الصغار ، كتب متنبته سعيد مثل ، ونعل أهبية الكراس اله يطاط الصغار لينمئ قيهم الغياة النظية

البياتي » ألني ابرزت عدة نقاطفايضية في شعر عبد الوهاب البياتي . (۱۲۰ مفدة .. حجم صفــي . الدير السؤول حبيد الطبعي)



 الكنت وغنشا في الملكة المربية السعودية الا لحمد شاك عضيسة ، يروي فيه المؤلف مذكراته في المتسرة التي عمل فيها مفتشبا للتربية البدنية لدة عامين ، وارضية تلك الذكسرات بدينة بريدة عاصبة بنطقة القصيم غابس مدن البلكة من حيث الاهبية. في هذا الكتاب يعرفنا المؤلف على عدة

ب البرايشيجة [خسلال أي

المؤلف

متنلمة التحرير

هيثم كهلاتي

أنيب نصور

بر العيش

هربرت ماركيوز

بحبود درويش

الابير تبكيب أرسالن

غاروق بربير

ابين نظه

سبيح القاسم

اعسان مياس

تجيب صالح

أياء المابري

غليل احبد غليل

أيو القاسم محبد

مكسيم رودنسون

غر سياسية

صلاح مسعود ابو يطي

كتب سياسية

الكتاب

۔ سنالین

۲ ــ فاسطينيات

٢ ــ جهاد شعب غاسطين

٢ ــ النكسة والخطا

٧ ــ اليبن الجنوبي

٨ ــ الاسلام والراسبالية

أ - الأنسان والبعد الواهد

٢ - هيبتي تنهش من نومها
 ١ - السرة الذائية

١ - الماء في المتبر

ه - المنكرة الريفية

٨ - رهلة القبر

١ - بانتظار طائر الرعد

٧ – يتر شاعر السياب

٩ - مقارات من شمعر القاومة

وا - وزامع اللورة الفقرة

ة – اللهب العسكري الاسرائيلي

ه - الثورة والثورة المسادة

الكثيرون ، هذه الفتايا بلنبها التي بالارقام والاهصاءات ليدال طي كبي _ مطبعة الكثماني _اللائلة إ

المعودة . م ج ق.ق)

موضوعيته ، ولمل هذا الكان د اغضل سجل اجتماعي يعرقا طي الملكة السعودية غي تعريف سي الكتب التي صدرت عن تلك الزقر: اما هذا الكتاب فيلفص فيساال الصفحات ق ٢٠٥ مقعات باسلوب شيق ومنتع . (۲۰۵ مختان سنم

خفايا يجهلها الكثيون وبثلبا بهس

الزيتون » مجموعتان تسعريتان ادود درويش نساعر العاومة الفاسطية ديو أمان عديمان طلساعر طبعا أأم من مره بعد ان اصبح كل ثبيــــ المفاومة رائجا ي سوق المسراة ا والمتسعر هنا ينجوره ما غاله نروني (۱۱ مدده _ مجم صفع _ دار

الناشر

دا. الطلبعة

منظمة التعرير

دار النتع

مركز الإيمك

دار الطليعة

دار الطارعة

دار الطليعة

دا. الاداب

دار العودة

دار الطليعة

دار الريمالي

دار الإداب

دار التنفة

alfall ibe

دار الطليعة

دار الطليعة

الاتوار ــ دار المياد

دار الكاتب العربي

وور السب سهلا ابدا أن يجدر رواسب الفلفا ونطلع من سجن أوساخنا التفسية، لقطير أمام القاس ، الذين يراقبسون أدق القطير أمام القاس ، الذي يراقبسون أدق ليس سهلا ابدا ان نجتاز رواسب

لنظير أمام ألقاس ، الذين يراقب ون آدق نقاصيات بنظير من عند الوعي الكافعي
الراجة الصعاب التي تعصف بنا اليوم - هذا امر بيدو مستحيلا ، بشكال الو بنفر ، اذا أم تكن لدينا الرغية السلحارة بنفر ، اذا أم تكن لدينا الرغية التساحد نفسه بها الله حصاب ، وقسي خسب بها ، تنزكها ، وتخللع بشغفهروزية خبية الى المستقبل ، الى كل المستقبل جبية الى المستقبل ، الى كل المستقبل .

باستماء عفوقنا وعلوبنا يورجهه ر اسبوه التون الحديث) ، وتسجيل اسمائناً غي سجل الرائين الذين لا يهابون الأستقسل وأننا يتحولون الى مادة غاملة غيه ، غيب لينا الى كل القاس من اجل سعسادة المسادة

عندما يفلس الوضع الى هذا الحسد ، فإن الإصوات الجديدة ، المليلة بالرمسسز

س المصوات المجيدة ، المبلة بالرصـــز والتورة ، المتنصبة كالرماح في غابة المشق والوهج والتقطي ، كثيلة ، أن هي ومت مهابة المسؤولية التي عليها أن تعتقبها ، بأن تضرب الضرية الرائعة : قولا وعملا ،

بان نصرب الشرية الرائمة : قولا وعبلا -
بنان : وطننا الطالع من النزاك وصد
رائمة التأويخ والرائمة المضارة ، والمنطب
بشول الى المستقبل العظيم ، (المعري ،
المورية المورية المعلقيم ، (المعري ،
الليدين) ، من مسؤولين لتلتينين ، عكبار
كنوا الم صطفرة المعلم المناقبة عينك ، وقد
الا يمنين المعلمان المناقب ، وقد
الا يمكني يعني كمل شيء ونزهر التسار
سونا من القبل والطبولة المقة .
الدين عني يعني كمل شيء ونزهر التسار
سونا من القبل والطبولة المقة .
الدينة المنافرة المناطبة المقة .
الدينة المنافرة المناطبة المقة .
الدينة المنافرة المناطبة المقة .
الدينة المنافرة المنافرة المنافرة .
المنافرة المنافرة .
المنافرة المنافرة المنافرة .
المنافرة

أن رفضنا لكل ما يقوله هؤلاء السادة

التين تربعوا عنى كراسيي التين تربعوا ، بهناء ، على كراسيي السؤولية الصبح واضحا ، لانه ينبع من منهرها الجديد لك ، للارض والانسان ،

لمبيع .

عقولتا وقلوبنا لمواجهة (السياء

جديدة ، ورميه ، ورميه ، مستها ي مسام بسكتاباي جماهين حاشد حضره ، سراب وصحفيون ، اقيم في تلك البلدة التي اهبلتها حكوبة هذا الله بلغه العراق على ع لا ندري ، الى الآن ، لا نحن و لا غياباً مسئا عبلت هذه المكوبة وغيها ، قبلها ، بن عبلت هذه المكوبة وغيها ، قبلها ، بن حكومات وحكومات ؟١

انه صوت جيل الفد ، الذي يمرف كيف تعرق جباههم من التعب :

على أي شيء يفثر هذا الجبل ، عندما ياتي الى فلنشة « التجزات » التي حاتها له وضعه ؟!

مِلَى أي أَسَىء ؟! سؤال جارح ولكَـــه حقيقي ٠٠٠ والحقيقة تجرح كما نعام ٠

هذه الإصوات ، مم غيرها ترتفع هنسا هذه الإصوات ؛ مع عما الرفع مسا ومثلك ومثلك هن ركزة المثلنا الجديد الخالي من مقد (اكل شيء » ؛ وقد تبلك في الكلمات التي القاما : جبيل الحساج وأنطوان أبو ناقد رجهاد صفر ورافق الما اطلالات جديدة ؛ جماعة ؛ تنهل من واقسع اطلالات جديدة ؛ جماعة ؛ تنهل من واقسع

فعلا ، اننا نحيا مع ايام التقاط او ابتكار الاشياء التي تبهج من شدة اخلاصها ،

اربعة اصوات بسكنتاوية شاية : قالت

بصادق المستقبل ، كيف يعري يعرف كيف المكومية) الكلاسيكية من الأوسساخ والهذيان المسطح ، ويبتكر لمنته المديدة ويطل على المالم برؤيا تحمل احزانه وافراحه وتحمل النضارة وفتح شباييك الشوء في وجه ظلمة النباء والرشوة والقهر ومص النماء واكل خبز الناس بعسد ان

المحدد السواف بمستوي سبب . علمات ، مربلة ، علمات ، منذ أيام ، في بسكننا ، حربلة ، حديدة ، واهية ، قالتها في اقساء

تراثنا وتطل على الآتي النضر بثقة وشجاعة وأدراك عميق لإهدافها :

هذا الوضع المنفوخ الذي يلفنـــ ندري منى وكيف ستكون نهايته ؟

أن اشياء الماضي ، اذا لم تتهـــول ، باستمرار ، الى رؤيا فاعلة في المستقبل...

ان الغضب الصادق ، لا يعرف المادنة . لا يتعرف الى أي شيء ليس من قاموسيه. المديد ، ليس من ابتكاراته المديدة ، تكون صديقا للمستقبل بقدر ما يكسون

لديك من شهامة الميش وشرف النطلسع الى مشاركة الافرين في بناء مستقبله....م الجديد بكرامة . اصدقاء المستقبل بداوا يتكاثرون ، بداو يتخلصون من رواسب الاعيب الوضيع ، الاعيب ، كلها على حساب ان نتلهي ونبتعد

عن المبية المراحة ، كل المراحة ، ليس بمعناها

عندها ، بدون شك ، تمتد ، طبيعيا ، مسافة الفرح بيننا ، ينمو العب وتتسمع دائرة الوضوح .

لبنان : استِط من حسابك كل شسي، خبرته ، ان كلبات جديدة تنظر ان تماثق السيف وتتفتح فوق هدية ،

اليوم عمل الله ، علينا أن ناتصل ، بشوق ، في ارض السنقبل .

ساهب أو أعداد هذه اللكب عد المابق » بكيات : العراب أن والعباة و مكتبر و الطائب و الاراب والانتاب و المؤدن صلي ، التحية المدولية ، المر الموان، وأس بيروت ، استواير ، الشرقيسة، سابي برياري .

3

-30

1. 60

4161/191